



НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

ЭТИКА. ЭСТЕТИКА

Методические рекомендации
для студентов, обучающихся по специальности
051 Экономика

(кредитно-модульная система)

Издательство НУА

НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

ЭТИКА. ЭСТЕТИКА

Методические рекомендации
для студентов, обучающихся по специальности
051 Экономика

(кредитно-модульная система)

Харьков
Издательство НУА
2016

УДК 17+111.852](072+075.8)
ББК 87.7p30-2+87.8p30-2
Э 87

*Утверждено на заседании кафедры философии
и гуманитарных дисциплин
Народной украинской академии.
Протокол № 3 от 03.10.2016*

Автор - составитель *Н. Г. Чибисова*
Рецензент д-р социол. наук *Е. А. Подольская*

Рекомендації торкаються проблем, які пов'язані з вивченням сутності, структури, категорій етики і естетики, із виявленням функцій моралі та мистецтва, їх ролі у житті людини. Рекомендації містять програму курсу, плани семінарських занять, вказівки для самостійної роботи, індивідуальні завдання, список літератури.

Э 87 **Этика. Эстетика** : метод. рекомендации для студентов, обучающихся по специальности 051 Экономика / Нар. укр. акад., [каф. философии и гуманитар. дисциплин ; авт.-сост. Н. Г. Чибисова]. – Харьков : Изд-во НУА, 2016. – 36 с.

Рекомендации касаются проблем, которые связаны с изучением сущности, структуры, категорий этики и эстетики, с выявлением функций морали и искусства, их роли в жизни человека. Рекомендации содержат программу курса, планы семинарских занятий, указания для самостоятельной работы, индивидуальные задания, список литературы.

УДК 17+111.852](072+075.8)
ББК 87.7p30-2+87.8p30-2

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Этика. Эстетика» – один из ведущих курсов цикла гуманитарных дисциплин, который не только позволяет интеллектуально развить личность обучающегося, но и способствует ее активному участию в преобразовании окружающей действительности. Данный курс направлен на создание общекультурного базиса для освоения специальных дисциплин, подготовку личности к жизнедеятельности в условиях информационного общества, к сотрудничеству и общению с представителями различных нравственно-эстетических культур.

Цель курса – расширение фактических и теоретических знаний студентов по этике и эстетике, знакомство с нравственно-эстетическими ценностями человечества.

Курс предусматривает решение следующих задач:

- формирование у студентов нравственных и эстетических представлений о мире, обществе, о себе;
- развитие нравственных и эстетических отношений к действительности;
- совершенствование навыков логического мышления и самостоятельной работы в ходе изучения нравственного и эстетического материала;
- развитие основных норм морали и эстетики поведения.

Содержание курса охватывает круг проблем, связанных с изучением сущности, структуры этики и эстетики, морали и искусства, их взаимосвязи с такими социальными институтами, как экономика, политика, право, религия, наука; рассмотрением роли морали и искусства в жизни человека и общества; изучением основ эстетики поведения, делового этикета будущего специалиста.

Выполнение разнообразных профессиональных функций требует от специалистов понимания места и роли этики и эстетики в обществе, знания нравственно-эстетических ценностей человечества, конкретного региона, профессиональной группы, к которой они принадлежат; умений их использовать при решении профессиональных, общественных и личных задач.

Студенты, которые прослушали курс «Этика. Эстетика», **должны знать**:

- предмет курса «Этика. Эстетика», его содержание, понимать роль этики и эстетики в жизни человека и общества;
- суть таких социальных явлений, как мораль и искусство, основу их взаимодействия, общие и специфические черты;
- сущность и структуру нравственного и эстетического сознания, нравственной и эстетической деятельности, социальные функции морали и искусства, их роль в регуляции поведения человека, в его адаптации к современной украинской действительности;
- значение нравственной и эстетической культуры личности и общества; нравственно-эстетические принципы и нормы профессионального общения; содержание нравственной и эстетической культуры личности, специфику ее проявления в профессиональной сфере будущих специалистов;
- правила этикета, в частности, профессионального этикета будущего

специалиста.

Уметь: определять общее и особенное в нравственных и эстетических ценностях, их роль в регулировании отношений между людьми; выделять нравственную и эстетическую стороны жизнедеятельности общества и личности; использовать нравственные и эстетические принципы в оценке себя, людей, окружающей действительности; внедрять в жизнь высоконравственные и эстетические отношения; оказывать положительное нравственно-эстетическое влияние на окружающих; использовать правила этикета в повседневной и профессиональной жизни, развивать собственную нравственно-эстетическую культуру.

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

Приступая к изучению курса «Этика. Эстетика», необходимо ознакомиться с некоторыми рекомендациями.

1. Курс изучается в 5 семестре и предполагает аудиторную (лекции и семинары) и внеаудиторную работу (ежедневные консультации, самостоятельную работу в библиотеке и дома).

2. На лекциях раскрываются общие положения курса «Этика. Эстетика», анализируются ключевые понятия, дается характеристика нравственному и эстетическому сознанию, основным категориям этики и эстетики; выделяются виды нравственной и эстетической деятельности, обращается внимание на такие элементы культуры, как мораль и искусство, их взаимосвязь и роль в жизни общества и человека. Рекомендуются пути организации самостоятельной работы студентов. Называется обязательная и дополнительная литература.

На семинарах закрепляются и проверяются знания, полученные на лекциях и во время самостоятельной работы. Студентам прививаются навыки работы с дополнительной литературой. В ходе учебных занятий формируются умения критически мыслить, обобщать, делать выводы. Студенты, пропустившие семинарское занятие, должны отработать его во время индивидуальной работы в форме собеседования с преподавателем или через выполнение письменного задания.

Изучение курса завершается зачетом, который выставляется на последнем семинарском занятии курса по итогам работы в семестре. В процессе изучения дисциплины используются различные формы контроля усвоения и понимания материала: индивидуальные контрольные собеседования, составление сравнительных таблиц, работа с текстами и др.

При ознакомлении с курсом главной мотивацией к его овладению должна быть не оценка, а формирование понимания необходимости развития своего интеллектуального потенциала, творческой деятельности, основ нравственно-эстетической культуры, умения самостоятельно добывать знания и применять их на практике.

3. Для проведения учебных занятий будут использованы различные учебные технологии: работа малыми группами, индивидуальная работа с текстами, репродукциями, обсуждение проблемы в группе по типу «круглого стола», экспресс-опрос, работа с презентациями и Интернет-технологиями и др.; будут проводиться самостоятельные и контрольные работы, коллоквиумы.

4. Внедрение разнообразных форм и методов работы в ходе учебного занятия предусматривает активизацию учебной деятельности студентов, превращение ее в заинтересованный процесс погружения в мир ценностей культуры. Но все это возможно только при соблюдении следующего условия – постоянной качественной подготовки к занятию.

5. Изучение курса «Этика. Эстетика» основывается на овладении основной и дополнительной литературой: это материал учебников, учебных пособий, хрестоматий, монографий, периодической печати и др. Методические рекомендации по изучению литературных источников можно получить у преподавателя на индивидуальной консультации.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

Распределение учебного времени по модулям и темам для студентов III курса факультета «Бизнес-управление» дневной формы обучения по учебному курсу «Этика. Эстетика» содержится в табл. 1.

Таблица 1

№ п/п	Разделы и темы курса	Количество часов			
		Общее	Лекций	Семинарских занятий	Сам. работы студентов
Модуль 1					
1	Предмет и задачи курса «Этика. Эстетика»	7	2	2	3
2	Нравственное и эстетическое сознание: общее и особенное	10	4	3	3
3	Основные нравственные и эстетические категории	10	4	3	3
Модуль 2					
4	Взаимосвязь морали и искусства	8	2	2	4
5	Нравственная и эстетическая деятельность: сущность, особенности, виды	12	4	4	4
6	Нравственная и эстетическая культура личности	7	2	2	3
ИТОГО:		54	18	16	20

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Становление информационного общества выдвигает новые требования к человеку и обществу, меняются основы взаимодействия, что порождает и необходимость развития иной нравственно-эстетической культуры личности.

Потребность в глубоких знаниях этики и эстетики вызвана той ролью, которую культура начинает играть в жизни общества.

На современном этапе складывается непрерывная система образования, которой присуща гуманистическая направленность и в которой гуманитарное знание выступает важной составной частью. Без знания основ этики и эстетики не может быть целостной системы мировосприятия. Этическое и эстетическое знание – важная часть нравственно-эстетической культуры, при отсутствии которого образование личности не может быть полным. Изучение этики и эстетики обеспечивает развитие образного, творческого характера мышления индивида, обуславливает становление его активной, творческой позиции, вооружает знанием норм и правил общечеловеческой морали, эстетики поведения.

Преподавание «Этики. Эстетики» начинается с уяснения будущими специалистами методологических и методических проблем курса, рассмотрения его структуры, роли в жизни общества и индивида.

Данная дисциплина в методическом плане обеспечена учебной программой, рабочей учебной программой, тематическим планом, лекциями по эстетике, индивидуальными заданиями, планами семинарских заданий. Все учебные компоненты базируются на требованиях образовательно-квалификационной характеристики и образовательно-профессиональной программы по формированию объема и качества знаний и умений студентов.

Значение и роль учебной дисциплины в подготовке студентов раскрывается в ее функциях, изучение опирается на знание философии и других гуманитарных дисциплин, которые преподаются в высших учебных заведениях. В то же время данный курс позволяет глубже понять и уяснить актуальные философские, социологические, психологические, педагогические, экономические, политологические и правовые проблемы современности.

Курс «Этика. Эстетика» включает следующие виды учебных занятий: лекции, семинарские и практические занятия, индивидуальные контрольные собеседования, самостоятельную работу, проведение контрольных работ и зачета.

Лекции как вид учебного занятия позволяют раскрыть наиболее сложные проблемы курса, определить основные направления и методы самостоятельной работы студентов; способствуют развитию творческого мышления.

Семинарские и практические занятия преследуют цель – углубить и закрепить знания, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой, сформировать навыки научного поиска, анализа и коммуникативной деятельности, работы в команде, основанной на нравственно-эстетических нормах и правилах.

Индивидуальные контрольные собеседования проводятся по наиболее важным темам курса, целью их является контроль знаний студентов и активизация познавательной деятельности, помощь в изучении учебного материала, формирование навыков самообразования, воспитание высоких нравственно-эстетических и профессиональных качеств.

Самостоятельная работа – важнейшая часть учебной деятельности студентов, она проводится с целью закрепления и углубления знаний, полученных в ходе лекций и семинарских занятий, формирования навыков работы с литературой, поиска новых знаний, подготовки к следующим занятиям, контрольной работе, зачету.

Написание контрольных работ позволяет выявить уровень знаний студентов, усвоение изученного материала, определить насколько сформированы у студентов необходимые учебные навыки и умения.

При проведении занятий используются наглядные пособия: схемы, репродукции, плакаты и др., а также технические средства обучения (видео, телевидение, мультимедийное оборудование, Интернет и др.).

Основным учебником и учебным пособием выступают:

Этика. Эстетика : навч. посіб. / [І. Є. Волошко, Р. М. Вечірко, Т. С. Пітякова та ін.]. – Київ : КНЕУ, 2007. – 151 с.

Подольська Є. А. Эстетика : навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Є. А. Подольська, Н. Г. Чибісова. – Харків : Вид-во НУА, 2009. – 243 с.

Усвоенные знания, сформированные навыки и умения студентов по дисциплине «Этика. Эстетика» проверяются во время семинарских и практических занятий, индивидуальных консультаций, контрольных работ, зачета.

4. ПРОГРАММА КУРСА

Модуль 1

Тема 1. Предмет и задачи курса «Этика. Эстетика»

Этимология и историческая эволюция понятий «этика», «мораль», «нравственность», «эстетика».

Этика и эстетика как философские науки. Этика как наука о морали. Эстетика как наука о ценностном познании и преобразовании действительности. Общее и особенное в понятиях «этика» и «эстетика». Связь этики и эстетики с философией, гуманитарными, естественными, техническими и другими науками. Этика и эстетика как основа современного этикета (эстетики поведения).

Функции этики и эстетики, роль в становлении личности студента, в развитии его культуры.

Тема 2. Нравственное и эстетическое сознание: общее и особенное

Природная и социальная действительность, общественно-историческая практика как объективная основа данных форм общественного сознания. Общие черты нравственного и эстетического сознания. Структура нравственного и эстетического сознания.

Теоретический, рациональный, психологический и эмоционально-чувственный уровни нравственного и эстетического сознания.

Общественное и индивидуальное, нравственное и эстетическое сознание. Нравственное и эстетическое сознание и самосознание.

Специфические особенности нравственного и эстетического сознания. Содержательное наполнение элементов нравственного и эстетического сознания.

Тема 3. Основные нравственные и эстетические категории

Категории как узловые моменты эстетического и нравственного познания действительности, отражающие свойства и связи объективного мира.

Парные и непарные категории. Общие и особенные черты этических и эстетических категорий.

Многообразие форм проявления эстетических категорий в природе, обществе, труде и общественной жизни. Особенности проявления морали в действительности.

Нравственное начало в эстетических категориях. Исторический и объективный характер нравственных и эстетических категорий. Субъективный момент в восприятии данных категорий.

Добро как главная идея нравственного сознания. Прекрасное как главная идея эстетического сознания. Диалектика прекрасного и доброго, безобразного и злого.

Модуль 2

Тема 4. Взаимосвязь морали и искусства

Мораль и искусство как социальные явления, их сущность и особенности.

Мораль и искусство как формы общественного сознания. Мораль и искусство как элементы культуры. Мораль и искусство как специфические способы восприятия и отражения действительности. Нравственное содержание искусства. Взаимодействие морали и искусства. Связь морали и искусства с экономикой, политикой, религией, правом, наукой. Своеобразие взаимоотношений морали и искусства.

Тема 5. Нравственная и эстетическая деятельность: сущность, особенности, виды

Возникновение нравственной и эстетической деятельности.

Сущность и особенности нравственной и эстетической деятельности.

Виды эстетической деятельности.

Эстетическое и нравственное начало в природе. Природа как нравственно-эстетическая ценность и как объект деятельности человека. Экологические проблемы современности и их нравственно-эстетическая сущность.

Нравственно-эстетическое начало в труде. Труд как творчество «по законам красоты». Нравственное содержание творческой деятельности.

Нравственно-эстетическое начало в духовной культуре. Народное творчество, профессиональная творческая деятельность и их нравственно-эстетическая сущность.

Тема 6. Нравственная и эстетическая культура личности

Сущность и особенности нравственной и эстетической культуры личности. Целостность культуры личности. Критерии нравственной и эстетической культуры личности.

Система нравственно-эстетического воспитания, его цель, содержание и задачи в условиях формирующегося украинского социума.

Нравственно-эстетическая основа общения. Этикет как эстетика поведения. Роль нравственно-эстетической культуры в профессиональном становлении будущих специалистов.

5. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Предмет и задачи курса «Этика. Эстетика» (2 часа)

План

1. Сущность понятий «этика», «мораль», «нравственность», «эстетика».
2. Общее и особенное в этическом и эстетическом знании. Связь этики и эстетики с гуманитарными и естественно-техническими дисциплинами.
3. Задачи курса «Этика. Эстетика».

Список рекомендуемой литературы

1. Боров Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Высш. шк., 2002. – 511 с.

2. Гусейнов А. А. Этика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – Москва : Гардарики, 2003. – 470 с.
3. Подольская Е. А. Этика : кредит.-модул. курс / Е. А. Подольская. – Москва ; Ростов-на-Дону : Дашков и К ; Наука-Спектр, 2009. – 421 с.
4. Подольська Є. А. Естетика : навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Є. А. Подольська, Н. Г. Чибісова. – Харків : Вид-во НУА, 2009. – 243 с.
5. Етика. Естетика : навч. посіб. / [І. Є. Волошко, Р. М. Вечірко, Т. С. Пітякова та ін.]. – Київ : КНЕУ, 2007. – 151 с.
6. Левчук Л. Т. Естетика : підручник / Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Оніщенко, Д. Ю. Кучерюк ; за заг. ред. Л. Т. Левчука. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 520 с.

Темы рефератов и сообщений

1. Этика и эстетика как философские науки.
2. Этика и эстетика - особенности взаимодействия.
3. Функции этики и эстетики.

Работа со словарем

- | | |
|---------------|------------------|
| • Этика | • Система |
| • Эстетика | • Функция |
| • Методология | • Мораль |
| • Метод | • Нравственность |

Учебное задание

Написать эссе «Роль морали в моей жизни» или «Эстетическое начало в жизни человека» (работу выполнить на отдельных листах формата А-4).

Тема 2. Нравственное и эстетическое сознание: общее и особенное (2 часа)

План

1. Сущность и особенности нравственного и эстетического сознания.
2. Структура нравственного и эстетического сознания: общее и особенное.
3. Сущность нравственной и эстетической деятельности, их виды.

Список рекомендуемой литературы

1. Гусейнов А. А. Этика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – Москва : Гардарики, 2003. – 470 с.

2. Подольская Е. А. Этика : кредит.-модул. курс / Е. А. Подольская. – Москва ; Ростов-на-Дону : Дашков и К ; Наука-Спектр, 2009. – 421 с.
3. Подольська Є. А. Естетика : навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Є. А. Подольська, Н. Г. Чибісова. – Харків : Вид-во НУА, 2009. – 243 с.
4. Эстетика : учеб. пособие / под ред. В. А. Лозового. – Сумы : Универ. книга, 1999.
5. Левчук Л. Т. Естетика : підручник / Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Оніщенко, Д. Ю. Кучерюк ; за заг. ред. Л. Т. Левчука. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 520 с.

Темы рефератов и сообщений

1. Общественное сознание и его виды.
2. Особенности нравственной деятельности.
3. Специфика эстетической деятельности и ее виды.
4. Нравственный характер эстетической деятельности.

Работа со словарем

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| • Сознание | • Эстетическое сознание |
| • Общественное сознание | • Нравственная деятельность |
| • Деятельность | • Эстетическая деятельность |
| • Нравственное сознание | • Виды деятельности |

Тема 3. Основные нравственные и эстетические категории (2 часа)

План

1. Общее и особенное в категориях этики и эстетики.
2. Диалектика прекрасного и доброго, безобразного и злого.
3. Нравственное начало в категориях «низменное» и «возвышенное», «трагическое» и «комическое».

Список рекомендуемой литературы

1. Боров Ю. Эстетика : в 2 т. / Ю. Боров. – Смоленск, 1997.
2. Гусейнов А. А. Этика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – Москва : Гардарики, 2003. – 470 с.
3. Подольская Е. А. Этика : кредит.-модул. курс / Е. А. Подольская. – Москва ; Ростов-на-Дону : Дашков и К ; Наука-Спектр, 2009. – 421 с.
4. Подольська Є. А. Естетика : навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Є. А. Подольська, Н. Г. Чибісова. – Харків : Вид-во НУА, 2009. – 243 с.

5. Етика. Естетика : навч. посіб. / [І. Є. Волошко, Р. М. Вечірко, Т. С. Пітякова та ін.]. – Київ : КНЕУ, 2007. – 151 с.

6. Левчук Л. Т. Естетика : підручник / Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Оніщенко, Д. Ю. Кучерюк ; за заг. ред. Л. Т. Левчука. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 520 с.

Темы рефератов и сообщений

1. Социально-исторический характер нравственно-эстетических категорий.
2. Общечеловеческое и национальное в нравственно-эстетических категориях.
3. Нравственно-эстетические ценности и их место в современной жизни.
4. Нравственное содержание эстетических категорий (эстетическое, художественное, драматическое и др.).

Работа со словарем

- | | |
|---------------|------------------|
| • Категория | • Трагическое |
| • Диалектика | • Комическое |
| • Добро | • Низменное |
| • Зло | • Возвышенное |
| • Прекрасное | • Эстетическое |
| • Безобразное | • Художественное |

Учебные задания

1. Составить таблицу «Общее и особенное в нравственном и эстетическом сознании».

2. Привести примеры явлений, которые можно охарактеризовать, как:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| • доброе – прекрасное; | • злое – прекрасное; |
| • доброе – безобразное; | • злое – безобразное; |
| • доброе – возвышенное; | • злое – возвышенное; |
| • доброе – низменное; | • злое – низменное; |
| • доброе – трагическое; | • злое – трагическое; |
| • доброе – комическое; | • злое – комическое. |

Тема 4. Взаимосвязь морали и искусства (2 часа)

План

1. Социальная природа морали и искусства.
2. Взаимосвязь морали и искусства с экономикой, политикой, религией, наукой, правом и др.
3. Социальные функции морали и искусства.

Список рекомендуемой литературы

1. Гусейнов А. А. Этика : учебник / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – Москва : Гардарики, 2002.
2. Подольская Е. А. Этика : кредит.-модул. курс / Е. А. Подольская. – Москва ; Ростов-на-Дону : Дашков и К ; Наука-Спектр, 2009. – 421 с.
3. Подольська Є. А. Естетика : навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Є. А. Подольська, Н. Г. Чибісова. – Харків : Вид-во НУА, 2009. – 243 с.
4. Етика. Естетика : навч. посіб. / [І. Є. Волошко, Р. М. Вечірко, Т. С. Пітякова та ін.]. – Київ : КНЕУ, 2007. – 151 с.
5. Левчук Л. Т. Естетика : підручник / Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Оніщенко, Д. Ю. Кучерюк ; за заг. ред. Л. Т. Левчука. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 520 с.

Темы рефератов и сообщений

1. Общее и особенное в морали и искусстве.
2. Диалектика морали и искусства.
3. Взаимодействие политики, морали и искусства, морали, науки и искусства, морали, религии и искусства.
4. Должно ли быть современное искусство нравственным?

Работа со словарем

- | | |
|-------------|------------------------|
| • Мораль | • Норма |
| • Искусство | • Художественный образ |

Учебное задание

Составить таблицу «Общее и особенное в морали и искусстве».

Тема 6. Нравственная и эстетическая культура личности (2 часа)

План

1. Нравственная и эстетическая культура как виды духовной культуры. Общее и особенное в данных видах культуры.
2. Этикет как эстетика поведения.
3. Особенности делового этикета.

Список рекомендуемой литературы

1. Вичев В. Нравственная культура руководителя / В. Вичев. – Москва : Полит.-издат., 1988.
2. Подольская Е. А. Этика : кредит.-модул. курс / Е. А. Подольская. – Москва ; Ростов-на-Дону : Дашков и К ; Наука-Спектр, 2009. – 421 с.
3. Подольська Є. А. Естетика : навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Є. А. Подольська, Н. Г. Чибісова. – Харків : Вид-во НУА, 2009. – 243 с.
4. Честара Дж. Деловой этикет: Паблик рилейшнз для всех и для каждого / Дж. Честара ; пер. с англ. Л. Бековой. – Москва, 1997.
5. Этика. Эстетика : навч. посіб. / [І. Є. Волошко, Р. М. Вечірко, Т. С. Пітякова та ін.]. – Київ : КНЕУ, 2007. – 151 с.
6. Левчук Л. Т. Эстетика : підручник / Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Оніщенко, Д. Ю. Кучерюк ; за заг. ред. Л. Т. Левчука. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 520 с.

Темы рефератов и сообщений

1. Сущность и особенности нравственного и эстетического воспитания.
2. Система нравственно-эстетического воспитания в вузе.
3. Самовоспитание как главное направление развития личности.
4. Этикет студента в учебном заведении.
5. Роль делового этикета в жизни человека.
6. Особенности корпоративной культуры НУА.

Работа со словарем

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| • Культура | • Нравственное воспитание |
| • Духовная культура | • Эстетическое воспитание |
| • Нравственная культура | • Этикет |
| • Эстетическая культура | • Деловой этикет |

Учебное задание

Составить перечень правил поведения студентов Народной украинской академии.

6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Задания призваны помочь студенту осмыслить теоретический материал, научить его применять полученные знания на практике.

Данный вид заданий будет способствовать расширению представлений студентов о художественной литературе, содействовать развитию аналитических способностей, навыков оценивания поступков человека с нравственно-эстетических позиций, умений сопоставлять ситуации, приведенные в художественных произведениях, с событиями в реальной действительности и, таким образом, будет влиять на формирование нравственно-эстетической культуры студентов.

К заданиям полезно обращаться во время изучения нового материала или повторения и закрепления уже изученного, а также для контроля и самоконтроля, как в процессе самостоятельной работы, так и на семинарских и практических занятиях, контрольных работах, зачете.

Отдельные задания не имеют однозначного решения, поэтому возможна дискуссия. Кроме того, анализ представленных заданий-текстов позволит не только ознакомиться с общими эстетическими категориями, но и даст возможность проанализировать основные нравственные категории, будет способствовать развитию творческого мышления личности.

Тема: Этические и эстетические категории

Задание: Определить, какие категории эстетики преломляются в данных текстах. Раскрыть нравственное содержание отрывков. Ответить на вопрос: «Как соотносятся эстетические и этические категории в представленных текстах?» Ответы аргументировать.

1. Вас всех в свидетели зову: смотрите,
Что ныне, Бог, терплю я от богов.
Поглядите, в каких
Суждено мне терзаниях жизнь проводить
Мириады годов.
Позорные узы обрел для меня
Новоявленный царь блаженных богов.
Увы: я рыдаю об этой беде
И о бедах грядущих, – и где же предел
Моих бесконечных страданий?
Но что я говорю? Ведь я и сам
Предвидел все грядущее, и нет
Нежданных бедствий для меня. Я должен
Свою судьбу переносить легко:
Нельзя преодолеть необходимость,
Но тяжело и молчать, и говорить
Об участи моей. Ведь я, злосчастный,

За благодеяние смертным.
Божественное пламя я похитил,
Сокрыв в стволе пустого тростника.
И людям стал наставником огонь
Во всех искусствах, помощью великой...
За это преступление казнь терплю,
Вися в оковах под открытым небом...

Эсхил. Прометей прикованный

2. Стыжусь, что, горький видя плач, о женщины,
Меня отчаявшейся назовете вы.
Но принуждает к этому безвыходность –
И вы простите... Разве благородная
Жена при бедах отчих не печалится?
А я всегда и днем, и ночью видя их,
И мучаюсь, злосчастливая, и слезы лью...
Ко мне, как прежде, меня родившая,
Вражду пытается злую, – и в дому своем
Я и досель живу с отцеубийцами
И также под началом нахожусь у них,
Терпя подачки и снося отказы все.
Что думаешь ты, я должна испытывать
В те дни, когда я вижу, как сидит Эгисф
На троне отчем... вижу, как свершает он,
Надев отца одежды, возлияния
У очага – на месте, где его убил...
Когда неслыханную дерзость вижу я –
Убийцу рядом с матерью преступной
На ложе отчем, – если тем же именем
Его возлюбленную звать мне следует?..
И столь она бесстыдна, что с таким живет
Злодеем, вовсе не страшись Эринии, –
Но, словно издеваясь над грехом своим
И тот же выбрав день, в который некогда
Отца коварно погубила, – плясками
Приказывает чтить богов – спасителей
И им овец приносит ежемесячно...

Софокл. Электра

3. Быть или не быть – вот в чем вопрос. Достойно ль
Смиряться под ударами судьбы.
Иль надо оказать сопротивление,
И в смертной схватке с целым морем бед
Покончить с ними? Умереть. Забыться.

У. Шекспир. Гамлет, принц Датский

4. Мне ль осуждать супруга моего?
О бедный мой, кто ж пощадит тебя,
Коль я, твоя жена трехчасовая,
Не пощадила? Но зачем, злодей,
Убил ты брата моего? Но брат ведь
Злодейски моего убил супруга.
Прочь, слезы глупые, вернитесь снова
В источник свой. День скорби – капли
Вы ж их, ошибкой, радости несете.
Супруг мой жив; Тибальд его убил бы;
Тибальд убит – иль стал бы сам убийцей.
Вот утешенье. Так чего ж я плачу?
Но слово есть страшней, чем смерть Тибальда, –
Оно меня убило. Я б хотела
Его забыть, но скована им память,
Как злодеяньем грешная душа.
Тибальд убит, Ромео же – в изгнание.

У. Шекспир. Ромео и Джульетта

5. Не знаю, можете ли вы представить себе с моих слов лицо этого человека, которое я, с дозволения Академии, готов назвать лунным ликом, ибо его желтоватая бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота. Волосы у моего ростовщика были совершенно прямые, всегда аккуратно причесанные и с сильной проседью – пепельно-серы. Черты лица неподвижные, бесстрастные, как у Талейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и желтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрепанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкими, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсю. Говорил этот человек тихо, мягко, никогда не горячился. Возраст его был загадкой; я никогда не мог понять, состарился он до времени, или же хорошо сохранился и останется моложавым на веки вечные. Зимой в камине у него чуть тлели головни, прикрытые горкой золы, никогда не разгораясь пламенем. Это был какой-то человек-автомат, которого заводили ежедневно. По примеру Фонтенеля, он берег жизненную энергию, подавлял в себе все человеческое. И жизнь его протекала так же бесшумно, как сыплется струйкой песок в старинных песчаных часах.

О. де Бальзак. Гобсек

6. *Репетилов:*
Зови меня вандалом:
Я это имя заслужил.
Людьми простыми дорожил!

Сам бредил целый век обедом или балом!
Об детях забывал! обманывал жену!
Играл! проигрывал! в опеку взят указом.
Танцовщицу держал! и не одну:

Трех разом!

Пил мертвую! не спал ночей по девяти!
Все отвергнул: законы! совесть! веру!..
Все служба на уме! Mon cher, гляди сюда:
И я в чины бы лез, да неудачи встретил,
Как, может быть, никто и никогда;
По статской я служил, тогда
Барон фон Клоц в министры метил,

А я

К нему в зятя.
Шел напрямик без дальней думы,
С его женой и ним пускался в реверси,
Ему и ей какие суммы
Спустил, что боже упаси!
Он на Фонтанке жил, я возле дом построил,
С колоннами! огромный! сколько стоил!
Женился наконец на дочери его,
Приданого взял – шиш, по службе – ничего.

Тесть немец, а что проку? –

Боялся, видишь, он упрёку
За слабость будто бы к родне!
Боялся, прах его возьми, да легче ль мне?
Секретари его все хамы, все продажны,
Людишки, пишущая тварь,
Все вышли в знать, все нынче важны.

А. С. Грибоедов. Горе от ума

7. Кругом меня цвел божий сад;
Растений радужный наряд
Хранил следы небесных слез,
И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерев
Прозрачной зеленью листов;
И грозди полные на них,
Серег подобье дорогих,
Висели пышно, и порой
К ним птиц летал пугливый рой.

М. Ю. Лермонтов. Мцыри

8. Есть упоение в бою,
У бездны мрачной на краю,
И в разъяренном океане,
Средь грозных волн и бурной тьмы,
И в аравийском урагане,
И в дуновении Чумы.
Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья –
Бессмертья, может быть, залог,
И счастлив тот, кто средь волненья
Их обрести и видеть мог.

А. С. Пушкин. Пир во время чумы

9. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи. Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село.

Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница

10. Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Так томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих. На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото.

Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало – река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка

11. *Писатель рассказывает о смерти двух русских поморов, братьев Личутиных, оказавшихся на безлюдном острове в море без еды, снастей, баркаса, на котором приплыли.*

Оставалось ножом на доске нацарапать несвязные слова предсмертного вопля, – повествует автор. – Но эти два мужика – мезенские мещане по званию – были вдохновенными художниками по призванию.

Не крик, не проклятье судьбе брата Личутины оставили по себе. Они вспомнили любезное сердцу художество. Простая столешница превратилась в произведение искусства. Вместо сосновой доски видим резное надгробие высокого стиля.

Чудное дело. Смерть наступила на остров, смерть взмахнула косой, братья видят ее – и слагают гимн жизни, поют песнь красоте...

Б. В. Шергин. Океан – море русское

12. Три брата строили крепость, но она все не строилась; наконец, какое-то видение сказало им, что надобно заложить в стену первую особу, которая на другой день принесет им завтрак... Но старшие братья предупредили своих жен. Меньшой смолчал. На другой день его жена кормила грудью ребенка, и мать ее предложила ей идти за нее нести завтрак, но она остановила старуху, отдала ей младенца и пошла. Муж обнял ее с горькими слезами и отдал каменщикам. Они начали закладывать бедную женщину, она сначала думала, что с нею шутят, потом, испуганная, начала молить, просить – все от нее убежали, тогда она стала молить каменщиков оставить два окошечка – одно для груди, чтобы покормить своего малого ребенка, другое для глаз, чтобы взглянуть на него. Так жила она год, потом окаменела, и остались окошечки, и из обоих льются два вечных ручья, – один из ее груди, другой ручей слез из ее глаз.

А. И. Герцен. Запись в дневнике за 1844 г.

13. ...Про Кармазинова рассказывали, что он дорожит связями своими с сильными людьми и с обществом высшим чуть не больше души своей. Рассказывали, что он вас встретит, обласкает, прельстит, обворочит своим простодушием, особенно если вы ему почему-нибудь нужны и, уж, разумеется, если вы предварительно были ему зарекомендованы. Но при первом князе, при первой графине, при первом человеке, которого он боится, он почтет священнейшим долгом забыть вас с самым оскорбительным пренебрежением,

как щепку, как муху, тут же, когда вы еще не успели от него выйти; он серьезно считает это самым высоким и прекрасным тоном. Несмотря на полную выдержку и совершенное знание хороших манер, он до того, говорят, самолюбив, до такой истерики; что никак не может скрыть своей авторской раздражительности даже и в тех кругах общества, где мало интересуются литературой. Если же случайно кто-нибудь озадачивал его своим равнодушием, то он обижался болезненно и старался отомстить.

Ф. М. Достоевский. Бесы

14. По глади черных вод, где звезды задремали,
Плывет Офелия, как лилия бела,
Плывет медлительно в прозрачном покрывале...
В охотничьи рога трубит лесная мгла.
Уже столетия, как белым приведеньем
Скользит Офелия над черной глубиной,
Уже столетия, как приглушенным пеньем
Ее безумием наполнен мрак ночной.
Кувшинки смятые вокруг нее вздыхают:
Порою на ольхе гнездо проснется вдруг,
И крылья трепетом своим ее встречают...
От звезд таинственный на землю льется звук.
Свобода. Взлет. Любовь. Мечты бездумны были,
И ты от их огня растаяла, как снег:

Веленья странные рассудок твой сгубили,
Вид Бесконечности взор погасил навек.

Жан-Артур Рембо. Офелия

15. Есть минуты, когда не тревожит
Роковая нас жизни гроза.
Кто-то на плечи руки положит,
Кто-то ясно заглянет в глаза...
И мгновенно житейское канет,
Словно в темную пропасть без дна...
И над пропастью медленно встанет
Семицветной дугой тишина...
И напев заглушенный и юный
В затаенной затронет тиши
Усыпленные жизнью струны
Напряженной, как арфа, души.

А. Блок. Любовь

16. То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует.

То в инее ярком блеснет,
Почудится в дремле левкоя...
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.

А. Ахматова

17. Слаб голос мой, но воля не слабеет,
Мне даже легче стало без любви.
Высоко небо, горный ветер веет,
И непорочны помыслы мои.

Ушла к другим бессонница-сиделка,
Я не томлюсь над серою золой,
И башенных часов кривая стрелка
Смертельной мне не кажется стрелой.

Так прошлое над сердцем власть теряет.
Освобождение близко, все прощу.
Следя, как луч взбегают и сбегает
По влажному весеннему плющу.

А. Ахматова

18. Два солнца стынут, – о господи, пощади.
Одно – на небе, другое – в моей груди.
Как эти солнца – прощу ли себе сама?
Как эти солнца сводили меня с ума.
И оба стынут – не больно от их лучей.
И то остынет первым, что горячий.

М. Цветаева

19. Я не могу без тебя жить.
Мне и в дожди без тебя – сушь,
Мне и в жару без тебя стыть.
Мне без тебя и Москва – глушь.
Мне без тебя каждый час – с год,
Если бы время мельчить, дробя.
Мне даже синий небесный свод

Кажется каменным без тебя.
Я ничего не хочу знать –
Ни бедность друзей, ни верность врагов.
Я ничего не хочу ждать,
Кроме твоих драгоценных шагов.

Н. Асеев

20. Чтоб ты не страдала от пыли дорожной,
Чтоб ветер твой след не закрыл, –
Любимую, на руки взяв осторожно,
На облако я усадил.
Когда я промчусь, ветра обгоняя,
Когда я пришпорю коня,
Ты с облака сверху нагнись, дорогая,
И посмотри на меня...
Я другом ей не был, я мужем ей не был.
Я только ходил по следам, –
Сегодня я отдал ей целое небо,
А завтра всю землю отдам.

М. Светлов. Песенка

21. Положение было ужасное. В Москве, в центре города на площадке девятого этажа стоял взрослый усатый человек с высшим образованием, абсолютно голый и покрытый шевелящейся еще мыльной пеной. Идти ему было некуда. Он скорее согласился бы сесть в тюрьму, чем показаться в таком виде. Оставалось одно – пропадать. Пена лопалась и жгла спину. На руках и на лице она уже застыла, стала похожа на паршу и стягивала кожу, как бритвенный камень.

Так прошло полчаса. Инженер терся об известковые стены, стонал и несколько раз безуспешно пытался выломать дверь. Он стал грязным и страшным.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев

22. В то время Саша Корейко представлял себе будущее таким образом: он идет по улице – и вдруг у водосточного желоба, осыпанного цинковыми звездами под самой стенкой находит вишневый, скрипящий, как седло, кожаный бумажник. В бумажнике очень много денег, две тысячи пятьсот рублей... А дальше все будет чрезвычайно хорошо.

Он так часто представлял себе, как найдет деньги, даже точно знал, где это произойдет. На улице Полтавской Победы, в асфальтовом углу, образованном выступом дома, у звездного желоба... На улицу Полтавской Победы Саша ходил каждый день, но, к его крайнему удивлению, бумажника не было... И Саша ошалело брел домой, валился на красный плюшевый диван

и мечтал о богатстве, оглушаемый ударами сердца и пульсов. Пульсы были маленькие, злые, нетерпеливые.

И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок

23. И вот однажды, когда каждый из них свое дело сделал, к ним почтальон Печкин пришел.

– Здесь кот Матроскин живет?

– Я Матроскин, – говорит кот.

– Вам посылка пришла. Вот она. Только я вам ее не дам, потому что у вас документов нету.

Дядя Федор спрашивает:

– Зачем же вы ее принесли?

– Потому что так положено. Раз посылка пришла, я должен ее принести. А раз документов нету, я не должен ее отдавать.

– А как же быть? – спрашивает дядя Федор.

– Не знаю как. Только я к вам теперь каждый день приходить буду. Принесу посылку, спрошу документы и обратно унесу. Так две недели. А потом посылка в город уедет. Раз ее не получил никто.

Э. Успенский. Дядя Федор, пес и кот

24. Пошел журавль – тят, тят! Семь верст болото месил; приходит и говорит: «Дома ли цапля?». – «Дома». – «Выдь за меня замуж». – «Нет, журавль, нейду зятя замуж: у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь и кормить-то тебя нечем! Ступай прочь, долговязый!». Журавль, как несолоно похлебал, ушел домой.

Цапля после раздумалась и сказала: «Чем жить одной, лучше пойду замуж за журавля». Приходит к журавлю и говорит: «Журавль, возьми меня замуж!». – «Нет, цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не беру тебя замуж. Убирайся!». Цапля заплакала со стыда и возвратилась назад. Журавль раздумался и сказал: «Напрасно не взял за себя цаплю, ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму ее замуж». Приходит и говорит: «Цапля! Я здумал на тебе жениться, поди за меня». – «Нет, журавль, нейду зятя замуж!». Пошел журавль домой.

Тут цапля раздумалась: «Зачем отказала? Что одной-то жить? Лучше за журавля пойду!». Приходит свататься, а журавль не хочет.

Журавль и цапля. Русская народная сказка

25. Все вы, конечно, знаете того маленького тирана, который, как только вы придете с визитом и начнете приятный разговор с его молодой матерью или старшей сестрой, лезет к вам на колени, хватается липкими от варенья руками за ваши новые брюки, задирает вверх ногу и кричит:

– А у меня новые ботинки!

Вы, разумеется, вежливо и как можно более кротко отвечаете:

– Ах, какие хорошие ботинки! – Это вы говорите, чтобы отделаться от него, так как вам хочется продолжить интересный разговор с его молодой матерью или старшей сестрой. Только где там! Маленький тиран теперь только и начинает свою яростную атаку. Он липкими от варенья руками хватает уже вторую штанину ваших новых брюк, снова задирает вверх ногу и кричит:

– А у меня новые ботинки!

Забравшись к вам на колени, он удобно там устроится, начнет, как акробат, выделявать трюки ногами, задирая их вам под самый нос, и потребует, чтобы вы говорили о его ботинках и ни о чем больше, только о его ботинках.

Б. Нушич. Автобиография

26. Если друг твой самый лучший
Поскользнулся и упал,
Покажи на друга пальцем
И хватайся за живот.
Пусть он видит, лежа в луже,
Ты ничуть не огорчен.
Настоящий друг не любит
Огорчать своих друзей.

Григорий Остер. Вредные советы

27. Иностранец, работающий переводчиком в редакции японской газеты, закончил срочную статью и понес ее в типографию. У входа на лестницу он столкнулся с японским коллегой, который также направлялся вниз.

– Раз вы идете в типографию, то не передадите ли заодно этот текст линотипистам? – попросил переводчик.

Японец остолбенел; словно ему предложили броситься в лестничный пролет. Молча взяв текст, он с трудом превозмог себя и зашагал вниз. Лишь когда японские сослуживцы принялись корить иностранца, он понял, что нанес оскорбление.

– Как можно было обращаться с такой просьбой к отцу двоих детей? Ему пришлось нести вашу статью вниз, словно простому курьеру. Это в его-то возрасте, в его-то положении...

Концепция подобающего места требует: не берись не за свое дело.

В. Овчинников. Ветка сакуры

28. Если мама в магазине
Вам купила только мячик
И не хочет остальное,
Все, что видит, покупать,
Станьте прямо, пятки вместе,
Руки в стороны расставьте,
Открывайте рот пошире

И кричите букву «А»!
И тогда, роняя сумки,
С воплем: «Граждане! Тревога!»
– Покупатели помчатся
С продавцами во главе,
К вам директор магазина
Подползет и скажет маме:
«Заберите все бесплатно,
Пусть он только замолчит».

Григорий Остер. Вредные советы

29. *Молчалин*

Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без изъятья –
Хозяину, где доведется жить.
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежания зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Лиза

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

Молчалин

И вот любовника я принимаю вид
В угодность дочери такого человека...

Лиза

Который кормит и поит,
А иногда и чином подарит?

А. С. Грибоедов. Горе от ума

30. Однажды Шоу рассказал друзьям о том, как он увидел самую лучшую карикатуру на себя на одном приятельском ужине:

– Она висела на противоположной стене зала и сразу привлекла мое внимание тем, что напоминала оригинал. Правда, карикатура была зла, но не скрывала чего-то хорошего в тайниках моей души. Чтобы рассмотреть портрет получше, я надел очки, подошел поближе и увидел зеркало.

Б. Шоу

31. Когда по Лондону разнесся слух, что Шоу тяжело заболел, а журналистская братия жаждала узнать подробности и звонила ему домой, он просил лишь об одном: Будьте любезны, объявите всем, что я умер. Это резко сократит мои мучения.

Б. Шоу

32. Прогресс образования приводит у каждого народа к тому, что наступает время, когда искусство указывает нечто, стоящее выше его и выходящее за его пределы.

Г. Гегель

33. Музыка открывает человеку неведомое царство, мир, не имеющий ничего общего с внешним, чувственным миром, который его окружает...

Э. Т. А. Гофман

34. Музыка должна высекать огонь из людских сердец.

Л. ван Бетховен

35. Театр – страна истинного: на сцене – человеческие сердца, за кулисами – человеческие сердца, в зале – человеческие сердца.

В. Гюго

36. Герои на сцене должны обнаруживать свои чувства, выражать открыто свои страдания и не мешать проявлению естественных наклонностей. Искусственность и принужденность героев трагедии оставляют нас холодными, и забияки на котурнах могут возбудить в нас одно только удивление.

Г. Лессинг

37. «Парадокс» (актера) состоит в том, что производит впечатление не тот актер, который играет «нутром», а актер с «холодной головой». Истинный характер – это великий притворщик. Его слезы «испускаются» из мозга.

Д. Дидро

38. Поверить чужому вымыслу и искренне зажить им – это, по-вашему, пустяки? Но знаете ли вы, что такое творчество на чужую тему нередко труднее, чем создание собственного вымысла? Мы пересоздаем произведение драматургов, мы вскрываем в них то, что скрыто под словами: мы вкладываем в чужой текст свой подтекст, устанавливаем свое отношение к людям и условиям их жизни; мы пропускаем через себя весь материал, полученный от автора и режиссера; мы вновь перерабатываем его в себе, оживляем и дополняем своим воображением. Мы сродняемся с ним, вживаемся в него психически и физически; мы зарождаем в себе «истину страстей»; мы создаем в конечном результате нашего творчества подлинно продуктивное действие, тесно связанное с сокровенным замыслом пьесы; мы творим живые, типические образы в страстях и чувствах изображаемого лица.

К. Станиславский

39. Все, кто попадают на телеэкран, помимо воли становятся не только людьми определенных профессий, но и живыми образами, персонажами. Поэтому важно, чтобы каждый герой телепередачи был «живой», «незапрограммированной» личностью, которая на глазах зрителя создает монолог или беседу, умеет вести свободный разговор и душевно раскрыться.

С. Эйзенштейн

Тема: Нравственная и эстетическая культура личности

Задание 1: Какие аспекты культуры отражены в следующих высказываниях?

1. Чтобы понять суть управления государством, нужно вникнуть в музыку.

В хорошо управляемом обществе музыкальные звуки мирные и тем доставляют людям радость, а управление там гармонично; в неупорядоченном обществе музыкальные звуки злобны и тем вызывают гнев людей, а управление там извращенное; в гибнущем государстве музыкальные звуки печальны и тем вызывают тоску.

Конфуций

2. Не всякая красота внушает любовь: иногда она радует взор, но не покоряет сердца.

М. де Сервантес

3. Наши понятия о красоте, как и древнегреческие, основанные на самых правильных формах, должны быть вернее понятий тех народов, которые, по словам одного современного поэта, являются лишь наполовину искаженными подобиями своего творца.

И. Винкельман

4. Выражение лица, о котором так мало говорится в народных песнях, получает огромное значение в понятиях о красоте, господствующих между образованными людьми; и часто бывает, что человек кажется нам прекрасен только потому, что у него прекрасные, выразительные глаза.

Н. Г. Чернышевский

5. Я подумал, что чутье художника стоит иногда мозгов ученого, что и то и другое имеют одни цели, одну природу и что, быть может, со временем, при совершенстве методов, им суждено слиться вместе в гигантскую чудовищную силу, которую трудно теперь и представить себе...

А. П. Чехов

6. В одинаковом понимании прекрасного, так же, как и в единой языковой структуре, проявляется общность происхождения всех представителей человеческого рода... на протяжении всей эволюции человек стремился сделать среду обитания приятной, чистой и красивой.

П. Кууси

Задание 2: Определить структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?

1. Поэтому для того чтобы быть судьей в вопросах вкуса, нельзя ни в малейшей степени быть заинтересованным в существовании вещи, в этом отношении надо быть совершенно безразличным.

И. Кант

2. Наряду с физическим действием внешних факторов никогда нельзя забывать об их эстетическом влиянии; в известной мере и в известных сочетаниях внешние физические факторы способны возбуждать эстетическую, т. е. бодрящую мимику, соматическую реакцию в виде повышенного настроения, оказывающего чрезвычайно ценное влияние на подъем человеческой энергии.

В. Бехтерев

3. Понятие «стандарт» органически связано с понятием «качество» и тесно связано с человеческими эмоциями. Стандарт обязательно должен быть качественным, а следовательно, красивым. Качество – не только функциональность, долговечность и экономичность, но и красивые пропорции, цвет, другие эстетические достоинства.

А. В. Луначарский

4. Работа только тогда радостна, когда она, несомненно, нужна.

Л. Н. Толстой

5. Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. Если же ты не можешь или не хочешь делать хорошо, лучше совсем не делай.

Л. Н. Толстой

6. Дизайнер имеет дело с предметами, но цель его – не предметы, а человек.

Л. Могол-Надь

7. Наиболее экономичные формы и есть наиболее эстетичные.

В. Татлин

8. В условиях широкого внедрения индустриальных методов в строительстве представление о красоте изменилось – с этим понятием ассоциируется целесообразность, лаконичность, польза, экономичность.

П. Шпара

Задание 3: О каких аспектах воспитательного воздействия говорится в приведенных высказываниях?

1. Людей можно исправлять только показывая им, каковы они. Полезная и правдивая комедия полезнее лживой или академической речи.

П. Бомарше

2. Тот, у кого нет музыки в душе,
Кого не тронут сладкие созвучья,
Способен на грабеж, измену, хитрость.
Темны, как ночь, души его движенья
И чувства все угрюмы...

У. Шекспир

3. Кто откликается на одну лишь плясовую музыку, откликается не сердцем, а ногами, чью грудь не томит, чью душу не волнует музыка, кто видит в картине одну галантерейную вещь, годную для украшения комнаты, и дивится в ней одной отделке; кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме одну лишь театральную пьесу, а в романе – сказку, годную для занятия от скуки, – тот не человек... Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности.

В. Г. Белинский

4. Певучесть есть в морских волнах,
Гармония в стихийных спорах,
И стройный мусикийский шорох
Струится в зыбких камышах.
Невозмутимый строй во всем,
Созвучье полное в природе, –
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаем.
Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа не то поет, что море,
И ропщет мыслящий тростник?

Ф. И. Тютчев

Задание 4: О каких сферах воспитания идет речь в следующих текстах? Прокомментировать их с точки зрения соотношения в них эстетического и этического начал.

1. Когда слышу, как говорит о добродетели или мудрости человек, который сам вполне соответствует тому, что он говорит, я чрезвычайно радуюсь, и такой человек кажется мне поистине музыкальным. (Потому что он извлек прекраснейшую гармонию не из лиры или еще какого-нибудь орудия игры, а из самой жизни, согласив в себе слова с делами по образу единой истинной эллинской гармонии.)

Платон

2. В характере, в манерах, в стиле, во всем самое прекрасное – это простота.

Г. Лонгфелло

3. Небрежность в одежде свидетельствует о расслабленности духа, если только под этой небрежностью и распоясанностью не скрывается двуличие.

М. де Сервантес

4. Никакая внешняя прелесть не может быть полной, если она не оживлена внутренней красотой. Красота души разливается подобно таинственному свету по телесной красоте.

В. Гюго

5. Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.

А. С. Пушкин

6. Внешняя чистота и изящество должны быть выражением внутренней чистоты и красоты.

В. Г. Белинский

7. Красота спасет мир.

Ф. М. Достоевский

8. Эстетика костюма, комнаты, лестницы, станка имеет несколько не меньшее значение, чем эстетика поведения.

А. С. Макаренко

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

1. Раскрыть понятия «этика», «мораль», «нравственность» и «эстетика».
2. Как соотносятся понятия «этика», «нравственность» и «мораль»?
3. Этика как наука о морали.
4. Эстетика как наука о ценностном познании и преобразовании действительности.
5. Общее и особенное в этическом и эстетическом знании.
6. Связь этики и эстетики с другими науками.
7. Этика и эстетика как основа этикета.
8. Функции этики и эстетики.
9. Нравственное и эстетическое сознание как формы общественного сознания.
10. Природная и социальная действительность как основа нравственного и эстетического сознания.
11. Структура нравственного и эстетического сознания.
12. Специфические особенности нравственного и эстетического сознания.
13. Общая характеристика нравственных и эстетических категорий.
14. Общие и особенные черты этических и эстетических категорий.
15. Особенности проявления морали в действительности.
16. Многообразие форм проявления эстетических категорий.
17. Нравственное начало в эстетических категориях.
18. Исторический характер нравственных и эстетических категорий.
19. Объективные и субъективные моменты в восприятии нравственных и эстетических категорий.
20. Добро как главная идея нравственного сознания.
21. Прекрасное как главная идея эстетического сознания.
22. Диалектика прекрасного и доброго, безобразного и злого.
23. Взаимосвязь морали с искусством.
24. Мораль и искусство как социальные явления.
25. Искусство и мораль как элементы культуры.
26. Нравственное содержание искусства.
27. Связь морали и искусства с экономикой, политикой, религией и др.
28. Сущность и особенности нравственной и эстетической деятельности.
29. Эстетическое и нравственное начало в природе.
30. Экологические проблемы современности и их нравственно-эстетическая сущность.
31. Нравственно-эстетическое начало в труде.
32. Нравственное содержание творческой деятельности.
33. Сущность и особенности нравственной и этической культуры личности.
34. Система нравственно-эстетического воспитания в вузе.
35. Этикет как эстетика поведения.
36. Нравственно-эстетические основы общения.
37. Роль нравственно-эстетической культуры в профессиональном становлении личности (экономиста, переводчика, социального работника).

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Этика

1. Бачинин В. Этика : энцикл. словарь / В. Бачинин. – Санкт-Петербург : Изд-во Михайлова В. А., 2005. – 287 с.
2. Гусейнов А. А. Этика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – Москва : Гардарики, 2003. – 470 с.
3. Данилевская О. Этика : учеб. для 5 кл. общеобразоват. учеб. заведений / О. Данилевская, О. С. Шаповал (пер. с укр.), Т. М. Гревцева (пер. с укр.). – 2-е изд., дораб. – Киев : Генеза, 2006. – 192 с.
4. Етика і соціологія моралі: прогр. та плани семінар. занять : для студ. 5 курсу ф-ту «Соц. менедж.» / Нар. укр. акад., [каф. соціол. ; авт.-уклад. В. О. Лозовий]. – Харків, 2001. – 20 с.
5. Етика : навч. посіб. / В. О. Лозовий, П. І. Панов, О. А. Стасевська та ін. ; за заг. ред. В. О. Лозового. – Київ : Юрінком Інтер, 2003. – 224 с.
6. Зарецкая Е. Н. Деловое общение : [учебник : в 2 т.] / Е. Н. Зарецкая ; Акад. нар. хоз-ва при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Дело, 2002. – Т. 1. – 695 с.
7. Зеленкова И. Л. Этика : учеб. пособие для студ. гуманитар. специальностей учреждений, обеспечивающих получение высш. образования / И. Л. Зеленкова. – Минск : ТетраСистемс, 2003. – 351 с.
8. История этических учений : учеб. для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. и специальности «Философия» / [авт.: А. А. Гусейнов, А. И. Кобзев, В. К. Шохин и др.] ; под общ. ред. А. А. Гусейнова. – Москва : Гардарики, 2003. – 911 с.
9. Малахов В. А. Етика: курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. А. Малахов ; Міжнар. фонд «Відродження». – Київ : Либідь, 1996. – 304 с. – (Трансформація гуманіт. освіти в Україні).
10. Мовчан В. С. Етика : навч. посібник / В. С. Мовчан. – 3-тє вид., виправ. і доп. – Київ : Знання, 2007. – 483 с.
11. Петрушенко В. Л. Етика та естетика : навч. посіб. / В. Л. Петрушенко, І. М. Сурмай, Г. Ф. Карвацька, Л. І. Мазур, Ю. Г. Шадських ; за ред. В. Л. Петрушенка. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту «Львів. політехніка», 2008. – 180 с.
12. Подольская Е. А. Этика : кредит.-модул. курс / Е. А. Подольская. – Москва ; Ростов-на-Дону : Дашков и К ; Наука-Спектр, 2009. – 421 с.
13. Тимошевский С. А. Нравственные основы профессиональной деятельности социолога : диплом. работа / С. А. Тимошевский ; науч. рук. В. А. Лозовой; Харьк. гуманитар. ин-т «Нар. укр. акад.», фак. «Соц. менеджмент», каф. социологии. – Харьков, 2002. – 126 с.
14. Этика : учеб. пособие / [В. А. Лозовой, О. А. Стасевская, М. Б. Ценко и др.] ; под ред. В. А. Лозового. – Харьков : Право, 2008. – 246 с.

15. Этика и социология морали : учеб.-метод. пособие для студ. 5 курса группы «Соц. менеджмент» фак. заоч. и последиплом. образования / Нар. укр. акад. ; [каф. социологии ; авт.-сост. В. А. Лозовой]. – Харьков : Изд-во НУА, 2003. – 23 с.

16. Этика : энцикл. словарь / [С. С. Аверинцев, И. Ю. Алексеева, Р. Г. Апресян и др.] ; под ред.: Р. Г. Апресяна, А. А. Гусейнова ; Рос. акад. наук., Ин-т философии. – Москва : Гардарики, 2001. – 669 с.

Эстетика

1. Борев Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Высш. шк., 2002. – 511 с.

2. Бычков В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – Москва : Гардарики, 2004. – 556 с.

3. Лебедев В. Ю. Эстетика : учебник для бакалавров / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. – Москва : Юрайт, 2014. – 424 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.

4. Колесникова Е. В. Эстетика : конспекты лекций : [для студ. неспециализированных вузов, изучающих курс эстетики] / Е. В. Колесникова, Н. Г. Межова, А. В. Шило ; под ред. В. А. Лозового. – Харьков : ОКО, 1997. – 240 с.

5. Кривцун О. А. Эстетика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям: «Культурология», «Философия», «Искусствознание», «Музыковедение», «Филология», «Музеология» / О. А. Кривцун. – 2-е изд., доп. – Москва : Аспект-Пресс, 2003. – 447 с.

6. Левчук Л. Т. Эстетика : підручник / Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Оніщенко, Д. Ю. Кучерюк ; за заг. ред. Л. Т. Левчука. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 520 с.

7. Левчук Л. Основы эстетики : навч. посіб. / Л. Левчук, О. Оніщенко. – Київ, 2000.

8. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли : учеб. пособие для студ. филос. фак. ун-тов и вузов искусств / М. Ф. Овсянников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высш. шк., 1984. – 336 с.

9. Подольська Є. А. Естетика : навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Є. А. Подольська, Н. Г. Чибісова. – Харків : Вид-во НУА, 2009. – 243 с.

10. Хамитов Н. Этика и эстетика. Словарь ключевых терминов [Электронный ресурс] / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. – Режим доступа : <http://hotline.ua/knigi-slovari-spravochniki-enciklopedii-razgovorniki/etika-i-estetika-slovar-klyuchevyh-terminov-7783/>.

11. Эстетика : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. В. Анучина, О. К. Бурова, О. В. Уманець, О. В. Шило ; за ред. Л. В. Анучиної, О. В. Уманець. – Харків : Право, 2010. – 230 с.

12. Эстетика : навч. посіб. / [М. П. Колесніков, В. О. Лозовой, Н. Г. Чибісова та ін.] ; за ред. В. О. Лозового. – Київ : Юрінком Інтер, 2003. – 207 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Рекомендации по изучению курса	4
2. Тематический план учебного курса	5
3. Организационно-методические указания	6
4. Программа курса	7
5. Планы семинарских занятий	9
6. Индивидуальные задания	15
Контрольные вопросы по курсу	32
Список обязательной и дополнительной литературы	33

Навчальне видання

ЕТИКА. ЕСТЕТИКА

Методичні рекомендації
для студентів, які навчаються за спеціальністю
051 Економіка

(кредитно-модульна система)

(російською мовою)

А в т о р - у п о р я д н и к ЧИБІСОВА Наталія Григорівна

В авторській редакції
Комп'ютерний набір *Н. В. Тулінова*

Підписано до друку 31.10.2016. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура «Таймс».
Ум. друк. арк. 2,09. Обл.-вид. арк. **2,84**.
Тираж 5 пр. Зам. №

План 2016/17 навч. р., поз. № 2 у переліку робіт кафедри

Видавництво
Народної української академії
Свідоцтво № 1153 від 16.12.2002.

Надруковано у видавництві
Народної української академії.

Україна, 61000, Харків, МСП, вул. Лермонтовська, 27.