



НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические рекомендации
для студентов, обучающихся по специальностям:
051 Экономика, 035 Филология, 054 Социология

(заочно-дистанционная форма обучения, кредитно-модульная система)

Издательство НУА

НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические рекомендации
для студентов, обучающихся по специальностям:
051 Экономика, 035 Филология, 054 Социология

(заочно-дистанционная форма обучения, кредитно-модульная система)

Харьков
Издательство НУА
2016

УДК 930.85(477)(072+075.8)
ББК 71.3(4УКР)р30-2
И 90

*Утверждено на заседании кафедры философии
и гуманитарных дисциплин
Народной украинской академии.
Протокол № 6 от 18.01.2016*

Автор-составитель *В. Н. Корниенко*
Рецензент д-р социол. наук *Е. А. Подольская*

Курс «История украинської культури» складається з шести розділів: вступу, загальних організаційно-методичних вказівок щодо вивчення курсу, тематичного плану, програми курсу, планів семінарських занять, методичних вказівок до самостійної роботи студентів з вивчення окремих модулів курсу, а також контрольних питань і методичних рекомендацій щодо оформлення контрольних робіт.

И 90 **История** украинской культуры : метод. рекомендации для студентов, обучающихся по специальностям: 051 Экономика, 035 Филология, 054 Социология (заоч.-дистанц. форма обучения, кредит.-модул. система) / Нар. укр. акад., [каф. философии и гуманитар. дисциплин ; авт.-сост. В. Н. Корниенко]. – Харьков : Изд-во НУА, 2016. – 28 с.

Курс «История украинской культуры» состоит из шести разделов: введения, общих организационно-методических указаний по изучению курса, тематического плана, программы курса, планов семинарских занятий, методических указаний к самостоятельной работе студентов по изучению отдельных модулей курса, а также контрольных вопросов и методических рекомендаций по оформлению контрольных работ.

УДК 930.85(477)(072+075.8)
ББК 71.3(4УКР)р30-2

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «История украинской культуры» изучается в соответствии с учебным планом подготовки специалистов образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» по специальностям: 051 – Экономика, 035 – Филология и 054 – Социология. Изучение данного курса предусматривает приобретение студентами знаний по истории украинской культуры и искусства, знакомство с культурными ценностями Слободской Украины, а также с современными тенденциями культурного развития Украины.

«История украинской культуры» – один из ведущих предметов цикла гуманитарных дисциплин, поскольку позволяет ознакомиться с историей культуры отечества, открыть для каждого молодого человека ценности прошлых поколений, осознать современные культурные процессы и уяснить необходимость активного созидания современной культуры. Курс направлен на выработку у будущих специалистов общекультурного базиса для усвоения специальных дисциплин, на подготовку студенческой молодежи к ориентации в современном информационном мире и осмысление его как полифонического сочетания самых разнообразных культурных достижений человечества, на содействие взаимопониманию, продуктивному общению и сотрудничеству представителей разных культур.

Целью курса является углубление фактических и теоретических знаний студентов по истории украинской культуры, которые вместе со сведениями, полученными из других специальных и общеобразовательных курсов, будут составлять научный фундамент мировоззрения будущих специалистов.

Курс «История украинской культуры» должен решать следующие *задачи*:

- формировать у студентов личностное мировоззренческое понимание феномена культуры, своего места в ней;
- содействовать развитию патриотического сознания студентов и становлению бережного, уважительного отношения к культурному наследию человечества;
- воспитывать толерантное, почтительное отношение к представителям других культур;
- на примере истории культуры формировать у студентов навыки логического мышления и самостоятельной работы.

Студенты, которые прослушали курс, должны *знать*:

- сущностные понятия и термины курса «История украинской культуры»;
- основные периоды и главные события украинской культуры, выдающихся ее представителей, их труды, произведения искусства и др.;

- общую характеристику ведущих идейно-художественных течений и стилей украинской культуры;
- этапы развития культуры Слободской Украины и их общую характеристику;
- проблемы и перспективы развития украинской культуры на рубеже тысячелетий.

Студенты, которые изучили данную дисциплину, должны *уметь*:

- ориентироваться в истории, в основных традициях и обычаях украинской культуры;
- определять стилистическую принадлежность соответствующих культурных явлений;
- дискутировать по поводу современных культурологических явлений;
- реферировать литературу по истории украинской культуры.

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

Курс «История украинской культуры» обеспечен учебником:

Культурологія: навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.

Основными формами преподавания курса являются: лекции, семинарские занятия, написание студентами контрольных работ, самостоятельная работа студентов, индивидуальная работа студентов с преподавателями.

На *лекциях* раскрываются общие положения курса «История украинской культуры», анализируются существующие культурологические понятия, дается общая характеристика главных периодов развития украинской культуры, определяются особенности ведущих идейно-художественных направлений и стилей культуры и специфика их проявлений на практике, предоставляются методические указания по самостоятельной работе, перечисляется необходимая для работы обязательная и дополнительная литература.

На *семинарах* закрепляются, углубляются и проверяются знания, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы студентов, прививаются навыки работы с дополнительной литературой, на учебных занятиях формируются основы критического анализа культурологических явлений и объясняющих их концепций.

Написание *контрольной работы* проводится с целью более глубокого усвоения отдельных тем курса и формирования навыков и умений работы с литературой, реферирования, умений отвечать на поставленные вопросы и др.

Особенностью организации учебного процесса, который базируется на кредитно-модульной системе, есть *самостоятельная работа* студентов. Поэтому данный вид деятельности является важной ее формой и нуждается в особом внимании со стороны студентов. В курсе «История украинской культуры» запланированы соответствующие виды самостоятельной работы по всем темам изучаемой дисциплины. Наиболее эффективной самостоятельная работа может быть лишь тогда, когда она проводится регулярно и систематически на протяжении всего периода изучения учебного предмета. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «История украинской культуры» заключается в проработке основных тем курса, которые выносятся на экзамен и которые представлены в базовом учебнике и дополнительных литературных источниках.

Для проведения полноценной самостоятельной работы по курсу необходимо:

- определить темы и вопросы, необходимые для изучения самостоятельно;
- повторить, опираясь на конспект лекций, презентационные материалы, записи, сделанные во время семинарских занятий, общие положения изучаемой темы;
- обратившись к программе курса, выяснить сущностные положения, определения, персоналии, которые подлежат изучению в конкретной теме;
- прочитать соответствующий раздел учебника;
- найти в учебнике или (в случае необходимости) в дополнительной учебной или научной литературе материал относительно каждого из тех изучаемых вопросов, названий и персоналий, которые определены в программе как основные, и проработать их.

Степень усвоения учебного материала по курсу «История украинской культуры» в ходе самостоятельной работы проверяется на семинарских занятиях, консультациях и экзамене.

Индивидуальная работа со студентами предполагает консультации преподавателя со студентами по вопросам семинарских занятий, написанию контрольных работ, рефератов, студенческих научных работ, в ходе подготовки к тестовым заданиям; разъяснение непонятных вопросов, которые возникли у студентов в ходе изучения дисциплины и подготовки к экзамену.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

Распределение учебного времени по модулям и темам для студентов I курса заочно-дистанционной формы обучения по учебному курсу: «История украинской культуры» содержится в табл. 1.

Таблица 1

Разделы и темы курса	Количество часов			
	Общее	Лекций	Семинарских занятий	Сам. работы студентов
Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры				
Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры	10	1	1	8
Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси	16	1	1	14
Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.	16	1	1	14
Модуль 2. Культура Украины эпохи национального возрождения				
Тема 2.1. Украинская культура XIX – начала XX в.	16	1	1	14
Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.	16	1	1	14
Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI в.	16	1	1	14
ВСЕГО	90	6	6	78

3. ПРОГРАММА КУРСА

Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры

Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры

Предмет курса, его цель и задачи. Организация изучения курса. Многообразие определений культуры. Культура и цивилизация. Человек в системе культуры. Культура и природа, культура и общество, общее и особенное. Функции культуры.

Историко-культурный процесс. Историческая типология: культура первобытного строя, древневосточная, античная, средневековая, ренессансная культура, культура Нового времени, культура XIX и XX вв., культура начала XXI в. как основные этапы историко-культурного процесса.

Феномен украинской культуры. Особенности украинской ментальности, самобытность украинской культуры.

Древнейшая культура на территории Украины. Трипольская культура. Культура киммерийцев. Скифская культура. Культура сарматов. Православный период в культуре Украины.

Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси

Факторы, обусловившие становление украинской культуры. Географическое и геополитическое положение Украины-Руси. Влияние Византии на становление древнерусской культуры. Культура Киевской Руси. Христианская церковь в Киевском государстве. Религиозный характер культуры Киевской Руси. Морально-этические представления в Киевской Руси. Искусство периода Киевской Руси.

Архитектура как «застывшая поэзия». «Золотые ворота» в Киеве. Софийский собор и др. архитектурные постройки периода Киевской Руси. Деревянные культовые и бытовые сооружения. Мозаика: композиция и технические приемы.

Ремесло Киевской Руси: зернь, скань, эмаль, чеканка.

Письменность и письменная культура на Руси. Просвещение и образование на Руси. Феномен летописи. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игоревом». Духовная литература. Устное народное творчество: основные сюжеты и герои. Образование и книжное дело в украинской культуре XIII – первой половины XIV в. Литература. Летописание. Церковно-литературные произведения. Светская литература. Изобразительное искусство. Музыка. Театр XIII–XIV вв.

Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.

Условия развития культуры в XIV–XVIII вв. Особенности духовной жизни. Развитие науки и распространение научных знаний. Образование, открытие школ. Книгопечатание в Украине. Развитие художественной культуры. Фольклор. Литература.

Духовное возрождение Украины в конце XVII – XVIII в. Возобновление Киевской митрополии. Печерский монастырь как важный культурный центр Украины. Основание Киево-Могилянской академии. Культурно-просветительская деятельность Петра Могилы.

Отображение формирования национального самосознания в казацких летописях второй половины XVII – XVIII в.: Летопись Самовидца «История Русов» и др. Зарождение драматургии (Ф. Прокопович). Литературное творчество Г. Сковороды.

Основные черты мировоззрения эпохи барокко. Соотношение человека и мира как центральная проблема барокко. Народная и официальная культура. Особенности украинского барокко. Виды украинского барокко: «казацкое барокко», львовское барокко.

Архитектура периода барокко. Андреевская церковь. Архитектура периода правления гетмана Ивана Мазепы. Покровский собор в Харькове. Барокко в украинском изобразительном искусстве: портреты и портретные иконы. Народный лубок. Классицизм в городской архитектуре и парковых ансамблях. Украинское классическое искусство в России: И. Мартос, А. Лосенко, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Золотой век в истории украинской церковной музыки: Д. Бортнянский, М. Березовский, А. Ведель. Школьный театр и кукольный вертеп.

Модуль 2. Культура Украины эпохи национального возрождения

Тема 2.1. Украинская культура XIX – начала XX в.

Сущность национально-культурного возрождения в Украине XIX – начала XX в. Социально-политическое положение украинских земель. Влияние реформационных процессов России и Австро-Венгрии на последующее развитие украинской культуры.

Формирование идеологии национально-культурного возрождения. Кирилло-Мефодиевское братство. Николай Костомаров. Тарас Шевченко. Просветительская деятельность П. Кулиша и Н. Драгоманова. Культурно-образовательные общества, деятельность «Просвиты». Особенности национально-культурного возрождения в Галичине. Михаил Грушевский и его концепция Украины-Руси.

Развитие науки и образования в Украине в период национально-культурного возрождения XIX – начала XX в. Классическая украинская литература. Развитие романтизма и реализма в украинской литературе первой половины XIX в. (И. Котляревский, Н. Гоголь, Т. Шевченко). Реализм в украинской литературе 70–90-х годов XIX века. Переплетение реалистических и модернистских тенденций в украинской литературе на рубеже эпох (И. Нечуй-Левицкий, П. Мирный, С. Руданский, Л. Украинка, В. Винниченко).

Реализм в живописи (В. Тропинин) и скульптуре (Л. Позен). Деятельность Общества передвижных выставок. И. Репин. Любительский и профессиональный театр. И. Карпенко-Карый.

Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.

Исторические, экономические и политические предпосылки формирования культуры Слободской Украины. Традиции и обычаи слобожан. Особенности слобожанской ментальности. Церковные братства, странствующие учителя. Харьковский коллегиум как центр образования на Слободской Украине. Украинское национальное возрождение в Харькове в XIX веке. Возникновение Харьковского университета. Развитие образования и науки на Слободской Украине. Городское строительство и архитектура: деятельность П. Ярославского, А. Г. Бекетова. Покровский собор (XVII в.), Успенский собор (XVIII в.) как достопримечательности архитектуры. Подземный Харьков. Классицизм и модернизм в архитектуре Харькова конца XIX – начала XX века. Конструктивистская архитектура XX века. Культурное строительство в Харькове периода «сталинизма». Развитие театрального искусства. Деятельность Г. Ф. Квитки-Основьяненко, М. С. Щепкина. Драматический театр «Березиль» и творчество Л. Курбаса. Харьковский художественный музей. Социокультурные трансформации 1990-х годов: новый взлет или упадок?

Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI в.

Социально-экономические и политические условия становления и развития украинской культуры XX в. Литературное творчество «дореволюционных классиков»: О. Кобылянская, В. Стефаник, В. Винниченко и др. Модернистские художественные ассоциации 10–20-х годов XX века. Борьба революционно-романтического и модернистского течений в украинской литературе середины 1920 – начала 1930-х гг. Николай Хвылевой. «Расстрелянное Возрождение» 20–30-х годов XX в. Украинский вариант культуры социалистического реализма, ее достижения и ограниченность.

Поколение писателей 1930–1950-х годов. Драматургия Александра Корнейчука. Литературное творчество Н. Стельмаха. Хрущевская «оттепель» в украинской культуре. Поколение писателей-«шестидесятников». «Живые

классики»: И. Драч, Ю. Мушкетик. Культура периода «застоя» (В. Яворивский, Ю. Щербак, Б. Олейник, И. Драч и др.). Новые имена в литературе.

Модернизм в украинском театре. Л. Курбас.

Возникновение и развитие украинского кинематографа. Творчество А. Довженко – наивысшее достижение украинского кино. Кинематограф в 1970-е годы (С. Параджанов).

Проявления неоклассицизма и модернизма в архитектуре. Сталинский «монументализм». Импрессионизм в украинской скульптуре, тенденции к монументализации образов, символизму и метафоризации (В. Кричевский, О. Курилас, М. Сосенко). Музыкальная жизнь в советской Украине. Живопись «социалистического реализма» (Т. Яблонская).

Демократические и консервативные тенденции в современном культурном развитии. Проблема интеграции украинской культуры в европейское культурное пространство. Тенденции развития литературы в 1990-е годы. Новейшие литературные объединения («Новая дегенерация», «Красная фира» и др.).

Направления развития изобразительного искусства в Украине. Современное театральное искусство. Современная украинская музыкальная культура. Субкультура молодого поколения: самобытность или вторичность (на примере фестивального движения «Червона рута»)? Феномен клубной культуры в Украине.

4. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры

Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры

План занятия:

1. Определение понятия «культура». Сущность и структура культуры.
2. Историческая типология культуры.
3. Возникновение украинской культуры.

Рекомендованная литература:

1. Аванесова Г. А. Трактровка духовной культуры и духовности в отечественной аналитике в прошлом и теперь / Г. А. Аванесова // Вестн. Моск. ун-та. – Сер. 7. Философия. – 1998. – № 4. – С. 3–17.
2. Бокань В. Культурологія / В. Бокань. – Київ, 2000. – 136 с.
3. Борисова А. Искусство первобытного общества / А. Борисова // Педсовет. – 1998. – № 8. – С. 1–16.

4. Брудный А. А. Природа и культура: великое противостояние / А. А. Брудный // Обществ. науки и современность. – 1996. – № 4. – С. 113–121.
5. Гуревич П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – Санкт-Петербург, 1996. – 288 с.
6. Культурологія : навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.
7. Культурологічні студії : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», каф. культурології та археології ; редкол.: О. Г. Погорілий (відп. ред.) та ін. – Київ : КМ Academia, 1999. – Вип. 2. – 320 с.
8. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. – Москва, 1991. – 526 с. – (Мыслители XX в.).
9. Малюга Ю. Я. Культурология : учеб. пособие / Ю. Я. Малюга. – Москва, 1998. – 333 с.
10. Ориентиры культурной политики : [журнал] / М-во культуры РФ ; Гл. ИВЦ. – Москва, 1997. – 68 с. (Информ. вып.; № 6).
11. Сапронов П. А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. – Санкт-Петербург : Союз, 1999. – 560 с.
12. Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / за ред. М. М. Заковича. – Київ, 2000. – 622 с.

Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси

План занятия:

1. Истоки украинской культуры.
2. Культура Киевской Руси:
 - характер духовной жизни Киевской Руси;
 - особенности художественной культуры IX–XII вв.

Рекомендованная литература:

1. Зародження цивілізації на території України. Культура стародавніх слов'ян : конспект лекцій та плани семінарів для самост. підготов. студ. I курсу усіх спец. / М-во освіти України ; Харк. держ. акад. міськ. госп-ва ; уклад.: Н. І. Демченко та ін. – Харків, 1998. – 78 с.
2. Культура народів Причорномор'я : науч. журн. / НАН України ; М-во України по делам науки и технологии ; Крым. науч. центр ; Межвуз. центр «Крым» Симфероп. гос. ун-та ; Тавр. экон. ин-т. – Симферополь, 1997. – № 1 (июль) / гл. ред. Ю. А. Катунин. – 190 с.
3. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України ; Харк. держ. акад. культури. – Харків, 1999. – Вип. 5: Мистецтвознавство / [редкол.: О. Г. Стахевич та ін.]. – 208 с.
4. Маланюк Є. Ф. Нариси з історії нашої культури / Є. Ф. Маланюк. – Київ : Обереги, 1992. – 80 с.

5. Марченко М. Історія української культури. З найдавніших часів до XVII ст. / М. Марченко. – Київ, 1991. – 286 с.

6. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – Київ : АртЕк, 1998. – 728 с.

Тема 1.3. Культура України XIV–XVIII вв.

План заняття:

1. Релігійна ситуація в Україні XIV–XVII вв.
2. Освіта. Братські школи.
3. Початок друку. Література.
4. Живопис, архітектура, музика, театр.

Рекомендована література:

1. Маланюк Є. Ф. Нариси з історії нашої культури / Є. Ф. Маланюк. – Київ : Обереги, 1992. – 80 с.

2. Марченко М. Історія української культури. З найдавніших часів до XVII ст. / М. Марченко. – Київ, 1991. – 286 с.

3. Культурологія : учеб. посібник для вузів / сост. и отв. ред. А. А. Радугин. – Москва : Центр, 1996. – 400 с. – (Alma mater).

4. Полікарпов В. Лекції з історії світової культури / В. Полікарпов. – Харків, 1990. – 224 с.

5. Шейко В. Н. Історія художественної культури. Західна Європа XVII–XVIII вв. : учеб. для студ. вузів мистецтва і культури / В. Н. Шейко, А. А. Гаврюшенко, А. В. Кравченко. – Харків, 1999. – 196 с.

6. Юдкін-Ріпун І. М. Культурологія просвітництва : посіб. для студ. вищ. навч. мистец. закл. / І. М. Юдкін-Ріпун. – Київ, 1999. – 200 с.

Модуль 2. Культура України епохи національного відродження.

Тема 2.1. Українська культура XIX – початок XX в.

План заняття:

1. Стан духовних процесів в Україні XIX століття.
2. Освіта і наука в XIX столітті.
3. Художественна культура України XIX – початок XX в.:
 - література і театр;
 - музика;
 - живопис, скульптура, архітектура.

Рекомендована література:

1. Бриколаж: теорія і історія культури : сб. ст. студ. науч. об-ва фак. культурології / Харьк. гос. акад. культури ; редкол.: Л. Стародубцева (н. ред.) і др. – Харків, 1998. – 366 с.: ил.

2. Ігнатенко М. Філософія життя та смерті як конструкт художньої культури ХХ сторіччя / М. Ігнатенко // Філософ. думка. – 2000. – № 1. – С. 42–63.
3. Історія світової культури. Культурні регіони : навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вузів / [кер. кол. авт. Л. Г. Левчук]. – Київ : Либідь, 1997. – 448 с.
4. Основи художньої культури : у 2 ч. / ред. Лозовий В. О., Анучна Л. В. – Харків, 1999.
5. Попович М. В. Нариси історії культури України / М. В. Попович. – Київ : АртЕк, 1998. – 728 с.: іл. – Бібліогр.: С. 725.
6. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / кер. авт. кол. А. К. Бичко. – Київ : Либідь, 1992. – 392 с.
7. Теорія та історія світової і вітчизняної культури : підруч. для студ. негуманіт. фак. вузів / ред. кол.: Н. Я. Горбач, С. Д. Гелів, З. П. Російська та ін. – Львів : Каменяр, 1992. – 168 с.

Тема 2.2. Культура Слободської України XVII–XIX вв.

План заняття:

1. Слободська Україна як явлення культури:
 - духовна жизнь Слободської України: особенности формирования и развития;
 - источники формирования культуры Слободської України.
2. Художественная культура Слободської України:
 - особенности художественной жизни;
 - художественные достижения.
3. Харьков – центр культурной жизни Слободської України.

Рекомендованная литература:

1. Історія міста Харків (с древнейших времен до конца XVIII в.) : учеб. пособие для сред. общеобразоват. учеб.-восп. учреждений / Науч.-метод. пед. центр Упр. образования г. Харькова ; сост. Е. Е. Кононенко. – Харьков, 1997. – 66 с. – Библиогр.: С. 64–66 (57 назв.).
2. Лейбфрейд А. Ю. Харьков от крепости до столицы / А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова: заметки о старом городе. – Харьков : Фолио, 1998. – 336 с.: ил. – Библиогр.: С. 333–334.
3. Основи художньої культури / за ред. В. О. Лозового. – Харків, 1999. – Ч. 2.
4. Харків: центр освіти, науки, культури : путівник / Міжнар. асам. українців та ін. ; [С. М. Куделко, С. І. Посохов]. – Харків : ОКО, 1996. – 60 с.
5. Художня культура Слобідської України : навч. посіб. / [Н. Г. Межова, О. В. Сердюк, О. Л. Шино та ін.] ; Нац. юрид. акад. України. – Харків, 1995. – 108 с.

Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI в.

План занятия:

1. Общие тенденции развития культуры Украины начала XX в.:
– наука;
– художественная культура.
2. Культура Украины в 1939–1954 гг.
3. Украинская культура 1960–1990-х годов.
4. Тенденции развития современной украинской культуры.

Рекомендованная литература:

1. Бриколаж: теория и история культуры : сб. ст. студ. науч. об-ва фак. культурологии / Харьк. гос. акад. культуры ; редкол.: Л. Стародубцева (н. ред.) и др. – Харьков, 1998. – 366 с.: ил.
2. Ігнатенко М. Філософія життя та смерті як конструкт художньої культури ХХ сторіччя / М. Ігнатенко // Філософ. думка. – 2000. – № 1. – С. 42–63.
3. Історія світової культури. Культурні регіони : навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вузів / [кер. кол. авт. Л. Г. Левчук]. – Київ : Либідь, 1997. – 448 с.
4. Основи художньої культури : у 2 ч. / ред. Лозовий В. О., Анучна Л. В. – Харків, 1999.
5. Попович М. В. Нариси історії культури України / М. В. Попович. – Київ : АртЕк, 1998. – 728 с.: іл. – Бібліогр.: С. 725.
6. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / кер. авт. кол. А. К. Бичко. – Київ : Либідь, 1992. – 392 с.
7. Теорія та історія світової та вітчизняної культури : підруч. для студ. негуманіт. фак. вузів / ред. кол.: Н. Я. Горбач, С. Д. Гелів, З. П. Російська та ін. – Львів : Каменяр, 1992. – 168 с.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ СООТВЕТСТВУЮЩИХ МОДУЛЕЙ КУРСА

Курс «История украинской культуры» состоит из двух модулей, содержание которых рассматривается на лекциях, семинарских занятиях, в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем, прорабатывается студентами самостоятельно в ходе написания контрольных работ.

Модуль 1. «Возникновение и становление украинской культуры» рассматривается на лекциях (3 час.) и на семинарских занятиях (3 час.). Кроме того, предусмотрена самостоятельная работа студентов по данным темам (36 час.).

Модуль 1 требует от студентов знания тем, которые в него входят.

Тема 1.1. «Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры». Данная тема рассматривается на лекции (1 час.), ей посвящено семинарское занятие (1 час.), готовясь к которому необходимо использовать конспект лекции, презентационные материалы, соответствующие разделы, предложенные в учебниках и учебных пособиях (см. Планы семинарских занятий), дополнительную литературу по поданной теме. Знания студентов проверяются на протяжении семинарского занятия и в ходе индивидуальных консультаций.

Тема 1.2. «Возникновение украинской культуры. Культура Киевской Руси» рассматривается на лекции (1 час.), на семинарском занятии (1 час.), к которому необходимо готовиться в соответствии с планом учебного занятия (см. Планы семинарских занятий), читая конспект лекций, разделы в учебниках, рекомендуемую общую и дополнительную литературу. Кроме того, во время самостоятельной работы необходимо подготовить выступление на тему: «Особенности ментальности украинского народа».

Тема 1.3. «Культура Украины XIV–XVIII вв.» рассматривается на лекции (1 час.), на семинарском занятии (1 час.). Самостоятельная работа студентов предполагает, кроме ознакомления с конспектом лекции и презентационными материалами, проработку обязательной и дополнительной литературы. Проверить готовность к данной теме студенты могут, используя перечень вопросов к Модулю 1.

Модуль 2. «Культура Украины эпохи национального возрождения» состоит из трех тем, которые изучаются на лекциях (3 час.) и семинарских занятиях (3 час.). Самостоятельная работа по данной теме предполагает изучение материала конспекта лекций, презентационных материалов, соответствующих разделов учебника и выполнения домашних заданий (42 час.).

К теме 2.1. «Украинская культура XIX – начала XX в.» студентам нужно самостоятельно рассмотреть вопрос о становлении и развитии культуры XIX в. Западной Европы (см. Учебник, с. 425–439) и ответить на вопросы к семинарскому занятию. Во время самостоятельной работы студенты должны подготовить презентацию по одному из аспектов культуры Украины XIX в.

Тема 2.2. «Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.» вынесена на самостоятельное изучение, студентам следует познакомиться с материалами лекции, учебника (см. Учебник «Основы художественной культуры». – Харьков, 1999. – Ч. 2. – С. 367–405). Проверить свои знания студенты могут при помощи контрольных вопросов.

Тема 2.3. «Культура Украины XX – начала XXI в.» рассматривается на лекции и семинарском занятии, готовясь к которому необходимо ознакомиться с материалами лекций, учебника (с. 439–449).

Если студент плодотворно работает на протяжении всего учебного семестра на лекциях и во время семинарских занятий, своевременно выполняет домашние задания, то он усвоит материал данного курса и сможет получить положительную оценку на экзамене.

Темы и вопросы для самостоятельной работы студентов

Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры

Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки украинской культуры.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Культура первобытного общества.
2. Культура древних славян.

Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Культура Византии.
2. Культура Галицко-Волынского княжества.

Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Политическая и религиозная ситуация в Украине в XIV–XVIII вв.
2. Украинское барокко в литературе и театральном искусстве.

Модуль 2. Культура Украины эпохи национального возрождения

Тема 2.1. Украинская культура XIX – начала XX в.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Социально-экономическая и политическая ситуация в Украине в XIX – нач. XX в.
2. Художественные направления в искусстве XIX – нач. XX в.

Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.

1. Политическая и религиозная культура Слободской Украины XVII–XIX вв.

2. Быт и нравственность жителей Слободской Украины.

Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI в.

Вопросы для самостоятельной проработки.

1. Культура Украины 1930–1950-х годов.
2. Современные тенденции развития украинской культуры.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И НАПИСАНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа по курсу «История украинской культуры» является обязательной письменной работой студентов, в которой раскрывается основное содержание данной темы. Тема для контрольной работы определяется в соответствии с программой курса. Она может пересекаться или не пересекаться с материалом, который излагался в ходе аудиторных занятий, но не должна дублировать изложенный материал.

Цель контрольной работы состоит в том, чтобы сформировать у студентов навыки самостоятельной работы с учебной и специальной литературой, способствовать развитию логического мышления, а также углубить их знания по данному учебному курсу.

Оформление контрольной работы: шрифт гарнитуры *Times New Roman*, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный, поля: правое – 15, остальные – 20 мм. Язык контрольной работы – украинский или русский – каждый студент может выбрать по желанию. Все страницы контрольной работы должны быть пронумерованы. Номер страницы указывается в верхнем правом углу страницы. Титульная страница и страница с оглавлением не нумеруются, поэтому нумерация страниц основного текста начинается с цифры 3.

Структура контрольной работы состоит из титульного листа, развернутого плана, основного текста, списка использованной литературы.

Титульный лист содержит сведения: название вуза, факультета, кафедры; предмет и тему, по которым выполняется контрольная работа; семестр обучения и дату сдачи работы в деканат; фамилию, имя, отчество, курс и группу студента, написавшего данную работу; фамилию, имя, отчество и должность преподавателя, проверяющего работу. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении 1.

Развернутый план содержит названия основных вопросов, которые рассматриваются в контрольной работе, а также основных моментов, которые представлены в каждом вопросе. Образец развернутого плана приведен в Приложении 2.

Основной текст контрольной работы раскрывается строго по схеме: введение, изложение основного материала, выводы. Каждая из частей основного текста может иметь собственное название, которое указывает на главную проблему, рассматриваемую в данной части.

Во *Введении* нужно дать определение, указать на основные социально-экономические, политические, духовные условия, исторический контекст, основные периоды развития культурного феномена, который является темой данной контрольной работы.

Изложение *основного материала* должно носить комплексный, всесторонний характер, пропорционально освещая все стороны культурного феномена, который характеризуется в контрольной работе. Во время изложения

материала необходимо вспомнить выдающихся представителей данной культуры, их работы. Рекомендуется связать излагаемый материал с тенденциями развития современной Украины.

В *Выводах* подводятся итоги наиболее принципиальных моментов по данной теме, определяются особенности и характерные черты исследуемого культурного феномена, уровень его развития по сравнению с развитием других феноменов, указывается значение и роль данного феномена для жизни общества, в конце дается его оценка со стороны того, кто исследовал данный феномен.

Список использованной литературы оформляется по правилам библиографического описания (автор, название, место издания, год). Например: Огієнко І. І. Українська церква. – Київ, 1993; Антонович Д. Передхристиянська релігія українського народу // Українська культура. – 1993. – № 3. – С. 25–27. Список используемой литературы размещается на отдельном листе.

Рекомендуется следующая последовательность в написании контрольной работы:

1. Выбрать тему контрольной работы.
2. Подобрать литературу к данной теме.
3. Составить развернутый план контрольной работы.
4. Продумать содержание работы, при необходимости сделать заметки или конспект. Особое внимание следует сделать на вступление и выводы.
5. Написать контрольную работу, перечитать ее, внести изменения и дополнения.
6. Исправить грамматические, орфографические и стилистические ошибки.
7. Оформить контрольную работу согласно вышеуказанным требованиям.

За контрольную работу студент может получить оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые учитываются при выставлении итоговой оценки за весь курс.

Оценка «отлично» выставляется за правильно оформленную, логично структурированную, полную по содержанию работу, при написании которой было использовано достаточное количество источников учебной и специальной литературы. Оценку «хорошо» студент может получить, если раскрытие темы будет недостаточно полным и в то же время в содержании работы не будет принципиальных ошибок. Оценка «удовлетворительно» выставляется за поверхностное, неполное освещение темы, основные положения которой не были аргументированы и подкреплены фактами. Оценка «неудовлетворительно» выставляется за фрагментарную работу, в которой отсутствует логическая структура, или же работа написана на основе содержания одного учебника, учебного пособия.

Контрольная работа регистрируется в деканате в установленный срок и сдается на проверку преподавателю.

Темы контрольных работ

К теме 1.1.

1. Духовная культура общества и ее виды.
2. Феномен художественной культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Субъекты культуры и их роль в обществе.
5. Культура и образование.
6. Искусство в системе художественной культуры.
7. Синкретизм первобытной культуры.
8. Зарождение морали в первобытном обществе.
9. Верование первобытного человека.
10. Мифология и ее роль в жизни человека.
11. Первобытное искусство – общая характеристика.
12. Место и роль современного студенчества в культуре.
13. Культура и современная молодежь.

К теме 1.2.

1. Культура Западной Европы в эпоху средневековья.
2. Влияние культуры Западной Европы на становление культуры Киевской Руси.
3. Период средних веков в культурной жизни Византии.
4. Изобразительная жизнь Византии.
5. Общее и частное в духовной жизни Византии и Киевской Руси.
6. Своеобразие духовной жизни Киевской Руси.
7. Киевская школа живописи.
8. Архитектура Киевской Руси и Галицко-Волынского княжества.
9. Старорусская литература и ее роль в жизни древнерусского общества.
10. Галицко-Волынское княжество и его роль в развитии художественной культуры.

К теме 1.3.

1. Духовные идеалы XVII в.
2. Художественный стиль «барокко» в культуре Украины.
3. Украинское барокко в архитектуре.
4. Украинская поэзия в эпоху украинского барокко.
5. Художественная жизнь Украины XVII в.
6. Духовная жизнь Украины XVII–XVIII вв.
7. Духовное наследство Г. Сковороды.
8. От фольклора к авторскому искусству.
9. Украинский театр XVII–XVIII вв.
10. Украинская архитектура XVIII в.
11. Развитие образования на Украине в XVIII в.
12. Наука и ее становление в Украине XVII–XVIII вв.

К теме 2.1.

1. Национальное возрождение украинской культуры.
2. Влияние западноевропейской культуры на развитие украинского искусства.
3. Процессы взаимовлияния российской и украинской культур в XIX в.
4. Образование в Украине в XIX в.
5. Возникновение и развитие университета в Харькове.
6. Становление научных школ.
7. Литературная жизнь в Украине XIX в.
8. Изобразительное искусство Украины XIX в.: пути становления и развития.
9. Украинская композиторская школа.
10. Западная Украина XIX в. – вклад в художественную культуру.
11. Становление украинского театра.

К теме 2.2.

1. Роль Слободской Украины в становлении украинской культуры.
2. Значение Слободской культуры для культуры России.
3. Духовная жизнь Слободской Украины XVIII в.
4. Возникновение первого в Украине постоянного театра.
5. Слободская Украина как просветительский центр Украины.
6. Музыкальная культура Слободской Украины.
7. Первая художественная школа в Украине.
8. Григорий Сковорода и Слободская Украина.
9. Литература Слободской Украины.
10. Становление художественных школ на Слобожанщине.
11. Театр «Березиль» в Харькове.
12. П. Чайковский и Харьков.
13. Тенденции развития современной художественной культуры на Слободской Украине.

К теме 2.3.

1. Основные направления и стили искусства XX века.
2. Феномен массовой культуры.
3. Сущность информационной культуры.
4. Культура Украины начала XX века.
5. Советская власть на Украине и развитие искусства.
6. Развитие образования и науки в советский период.
7. Художественная жизнь Украины 1930–1950-х годов.
8. 1960-е годы в истории украинской художественной культуры.
9. Тенденции развития современной украинской поэзии.
10. Современный украинский театр: задачи и перспективы развития.
11. Проблемы развития современной художественной культуры.
12. Культура студенческой молодежи: проблемы и перспективы развития.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

Модуль 1.

1. Определение понятия «культура».
2. Сущность и структура культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Историческая типология культуры.
5. Истоки становления культуры Украины.
6. Факторы, обусловившие становления украинской культуры.
7. Культура Киевской Руси.
8. Литература времен Киевской Руси.
9. Образование и наука эпохи Киевской Руси.
10. Религия и верования в Киевской Руси.
11. Культурное становление Украины XIV–XVII вв.
12. Религиозная ситуация в Украине в XIV–XVII вв.
13. Образование. Братские школы.
14. Начало книгопечатания в Украине. Литература.
15. Развитие живописи и архитектуры в XIV–XVIII вв.
16. Театр и музыка XIV–XVIII вв.
17. Украинское барокко в архитектуре.
18. Барокко в украинской живописи.

Модуль 2.

1. Духовная жизнь Украины XIX века.
2. Образование в Украине XIX в.
3. Главные тенденции развития науки в XIX веке.
4. Развитие литературы XIX в.
5. Изобразительное искусство Украины XIX в.
6. Театр и музыка в XIX в.
7. Архитектура XIX в.
8. Направления в искусстве в XIX – нач. XX в.
9. Культура Слободской Украины XIX в.
10. Особенности духовной культуры Слободской Украины.
11. Общие тенденции развития культуры Украины XX века.
12. Развитие образования в советской Украине.
13. Научные школы на Украине в XX в.
14. Религиозная ситуация в Украине на протяжении XX в.
15. Культура Украины 20-х годов XX в.
16. Культура Украины 30–50-х годов XX в.
17. Украинская культура 60–90-х годов XX в.
18. Тенденции развития современной украинской культуры.
19. Харьков – культурный центр Слободской Украины.
20. Роль студенческой молодежи в развитии культуры Украины.

Критерии оценивания успеваемости учебы

Наивысшая оценка за курс «История украинской культуры» составляет 100 баллов, студенты могут получить за курс такие оценки:

- «отлично» – («5») – А – 85–100 баллов;
- «хорошо» («4») – В – 75–84 баллов;
- «хорошо» («4») – С – 74–65 баллов;
- «удовлетворительно» («3») – Д – 64–57 баллов;
- «удовлетворительно» («3») – Е – 56–50 баллов;
- «неудовлетворительно» («2») с возможностью пересдачи – FX – 49–25 баллов;
- «неудовлетворительно» («2») с обязательным повторным изучением учебной дисциплины – F – 0–25 балла.

Оценка состоит из таких показателей:

- присутствие на семинаре – 1 балл;
- работа на семинаре – от 2 до 5 баллов;
- выполнение определенных домашних заданий, презентация тем – от 5 до 10 баллов;
- выполнение контрольной работы – 25 баллов.

Общая итоговая оценка за курс выставляется на основе оценок с учетом всей работы студентов на протяжении изучения курса.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основная литература

1. Багалей Д. И. История города Харькова за 250 лет его существования (1655–1905): в 2 т. / Д. И. Багалей, Д. П. Миллер. – Харьков, 1993. – 973 с. : ил.
2. Багалій Д. І. Історія Слобідської України / Д. І. Багалій ; [передмова, коментар В. В. Кравченка ; худ., упоряд. іл. В. О. Ріяка]. – Харків : Дельта, 1993. – 256 с.
3. Багалій Д. І. Український мандрований філософ Григорій Сковорода / Д. І. Багалій. – 2-е вид., випр. – Київ : УКСП «Кобза і орій», 1992. – 472 с.
4. Грушевський М. С. Історія української літератури : у 6 т. 9 кн. – Київ, 1993. – Т. 1. – 392 с.; Т. 2.; Т. 3. – 285 с.; Т. 4. – 544 с.; Т. 5.; Т. 6. – 680 с.
5. Історія світової культури. Культурні регіони : навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вузів / [кер. авт. кол. Л. Т. Левчук]. – Київ : Либідь, 1997. – 448 с.
6. Історія українського мистецтва : у 6 т. / Головна редакція Української Радянської Енциклопедії. – Київ : УРЕ, 1966–1970 рр.
7. История города Харькова (с древнейших времен до конца XVIII в.) : учеб. пособие для сред. общеобразоват. учеб.-восп. учреждений / Науч.-метод. пед. центр Упр. образования г. Харькова ; сост. Е. Е. Кононенко. – Харьков, 1997. – 66 с. – Библиогр.: С. 64–66 (57 назв.).
8. Культурологія : навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.
9. Марченко М. Історія української культури. З найдавніших часів до XVII ст. / М. Марченко. – Київ, 1991. – 286 с.
10. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – Київ : АртЕк, 1998. – 728 с.; іл. – Бібліогр.: с. 725.
11. Теорія та історія світової та вітчизняної культури: курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / кер. авт. кол. А. К. Бичко. – Київ : Либідь, 1992. – 392 с.
12. Теорія та історія світової і вітчизняної культури : підруч. для студ. негуманіт. фак. вузів / ред. кол.: Н. Я. Горбач, С. Д. Гелів, З. П. Російська та ін. – Львів : Каменяр, 1992. – 168 с.
13. Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. за ред. М. М. Заковича. – Київ, 2000. – 622 с.
14. Хома І. Я. Історія української культури : навч. посіб. / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина ; [ред. О. Пастушак ; худож.-дизайнер Г. Суха] ; Нац. ун-т «Львів. політехніка». – 2-ге вид., допов. – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2013. – 353 с. – Бібліогр.: с. 340–351.

Дополнительная литература

1. Бокань В. Культурологія / В. Бокань. – Київ, 2000. – 136 с.
2. Борисова А. Искусство первобытного общества / А. Борисова // Педсовет. – 1998. – № 8. – С. 1–16.
3. Бриколаж: теория и история культуры : сб. ст. студ. науч. об-ва фак. культурологии / Харьк. гос. акад. культуры ; редкол.: Л. Стародубцева (н. ред.) и др. – Харьков, 1998. – 366 с.: ил.
4. Грушевський М. Історія України–Русі : в 11 т. / М. Грушевський. – Київ, 1991–1998.
5. Зародження цивілізації на території України. Культура стародавніх слов'ян : конспект лекцій та плани семінарів для самост. підготов. студ. I курсу усіх спец. / М-во освіти України ; Харк. держ. акад. міськ. госп-ва ; уклад.: Н. І. Демченко та ін. – Харків, 1998. – 78 с.
6. Ігнатенко М. Філософія життя та смерті як конструкт художньої культури ХХ сторіччя / М. Ігнатенко // Філософ. думка. – 2000. – № 1. – С. 42–63.
7. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України ; Харк. держ. акад. культури. – Харків, 1999. – Вип. 5: Мистецтвознавство / [редкол.: О. Г. Стахевич та ін.]. – 208 с.
8. Культурологічні студії : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», каф. культурології та археології ; редкол.: О. Г. Погорілий (відп. ред.) та ін. – Київ : КМ Academia, 1999. – Вип. 2. – 320 с.
9. Лейбфрейд А. Ю. Харьков от крепости до столицы / А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова: заметки о старом городе. – Харьков : Фолио, 1998. – 336 с.: ил. – Библиогр.: С. 333–334.
10. Маланюк Є. Ф. Нариси з історії нашої культури / Є. Ф. Маланюк. – Київ : Обереги, 1992. – 80 с.
11. Полікарпов В. Лекції з історії світової культури / В. Полікарпов. – Харків, 1990. – 224 с.
12. Харків: центр освіти, науки, культури : путівник / Міжнар. асам. українців та ін. ; [С. М. Куделко, С. І. Посохов]. – Харків : ОКО, 1996. – 60 с.
13. Художня культура Слобідської України : навч. посіб. / [Н. Г. Межова, О. В. Сердюк, О. Л. Шино та ін.] ; Нац. юрид. акад. України. – Харків, 1995. – 108 с.
14. Шейко В. Н. История художественной культуры. Западная Европа XVII–XVIII вв. : учеб. для студ. вузов искусства и культуры / В. Н. Шейко, А. А. Гаврюшенко, А. В. Кравченко. – Харьков, 1999. – 196 с.
15. Юдкін-Ріпун І. М. Культурологія просвітництва : посіб. для студ. вищ. навч. мистец. закл. / І. М. Юдкін-Ріпун. – Київ, 1999. – 200 с.

Образец оформления титульного листа контрольной работы

Харьковский гуманитарный университет
«Народная украинская академия»

Факультет заочно-дистанционного обучения

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

По курсу: ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

На тему: «Истоки становления украинской культуры»

За _____ семестр
Контрольная работа сдана
в деканат _____
(дата, подпись)

Выполнил:

студент _____ курса, гр. _____

(Ф.И.О. студента полностью)

Проверил:

(Ф.И.О. преподавателя, должность)

Харьков – 2016

Образец развернутого плана контрольной работы

Культура Слободской Украины XIX века

План

Введение (актуальность темы, историографический обзор литературы, значимость изучения темы для современности и др.).

1. Факторы, обусловившие развитие культуры Слободской Украины в XIX в.

1.1 Особенности географического положения Слобожанщины в XIX в.

1.2 Социально-экономические и политические предпосылки формирования культуры на Слободской Украине в XIX в.

1.3 Роль образования в развитии культуры Слободской Украины XIX в. Открытие университета в Харькове и его значение для дальнейшего развития культуры Слобожанщины.

1.4 Художественные традиции Слобожанщины и их роль в становлении культуры XIX в.

2. Общая характеристика развития культуры Слободской Украины XIX в.

2.1. Развитие образования: начального, среднего, высшего.

2.2. Становление национальной художественной литературы.

2.3. Развитие профессионального театра

2.4. Живопись и архитектура Слободской Украины.

Заключение (итоги по излагаемому вопросу, значимость развития культуры XIX в. Слобожанщины для Украины, России, место в мировой культуре, связь с современностью и др.).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Общие организационно-методические указания по изучению курса	4
2. Тематический план учебного курса	6
3. Программа курса	7
4. Планы семинарских занятий	10
5. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов в ходе изучения соответствующих модулей курса	14
6. Методические рекомендации по подготовке и написанию контрольной работы	17
Контрольные вопросы по курсу	21
Список рекомендуемой литературы	23
Приложение 1. Образец оформления титульного листа контрольной работы.....	25
Приложение 2. Образец развернутого плана контрольной работы	26

Навчальне видання

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Методичні рекомендації
для студентів, які навчаються за спеціальностями:
051 Економіка, 035 Філологія, 054 Соціологія

(заочно-дистанційна форма навчання, кредитно-модульна система)

(російською мовою)

А в т о р - у п о р я д н и к КОРНІЄНКО Віра Миколаївна

В авторській редакції
Комп'ютерний набір *Н. В. Тулінова*

Підписано до друку 28.01.2016. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура «Таймс».
Ум. друк. арк. 1,63. Обл.-вид. арк. 1,64.
Тираж 5 пр. Зам. №

План 2015/16 навч. р., поз. № 3 у переліку робіт кафедри

Видавництво
Народної української академії
Свідоцтво № 1153 від 16.12.2002.

Надруковано у видавництві
Народної української академії.

Україна, 61000, Харків, МСП, вул. Лермонтовська, 27.