



НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические рекомендации
для студентов I курса, обучающихся по специальностям:
051 Экономика, 035 Филология, 054 Социология

(кредитно-модульная система)

Издательство НУА

НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические рекомендации
для студентов I курса, обучающихся по специальностям:
051 Экономика, 035 Филология, 054 Социология

(кредитно-модульная система)

Харьков
Издательство НУА
2018

УДК 930.85(477)(072+075.8)
ББК 71.3(4УКР)р30-2
И 90

*Утверждено на заседании кафедры философии
и гуманитарных дисциплин
Народной украинской академии.
Протокол № 3 от 01.10.2018*

Автор-составитель *Н. Г. Чибисова*
Рецензент канд. ист. наук *Д. В. Подлесный*

Видання містить загальні організаційно-методичні вказівки щодо вивчення курсу, тематичний план, програму курсу, плани семінарських занять, методичні вказівки для самостійної роботи студентів з вивчення окремих модулів курсу, а також контрольні питання.

И 90 **История** украинской культуры : метод. рекомендации для студентов I курса, обучающихся по специальностям: 051 Экономика, 035 Филология, 054 Социология (кредит.-модул. система) / Нар. укр. акад., [каф. философии и гуманитар. дисциплин ; авт.-сост. Н. Г. Чибисова]. – Харьков : Изд-во НУА, 2018. – 24 с.

Издание содержит общие организационно-методические указания по изучению курса, тематический план, программу курса, планы семинарских занятий, методические указания для самостоятельной работы студентов по изучению отдельных модулей курса, а также контрольные вопросы.

УДК 930.85(477)(072+075.8)
ББК 71.3(4УКР)р30-2

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «История украинской культуры» изучается в соответствии с учебным планом подготовки специалистов образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» по направлениям: 051 – Экономика, 035 – Филология, 054 – Социология. Изучение данного курса предусматривает приобретение студентами знаний по истории украинской культуры, знакомство с достижениями украинского искусства, с ценностями культуры Слободской Украины, а также знакомство с современными тенденциями культурного развития Украины.

«История украинской культуры» – один из ведущих предметов цикла гуманитарных дисциплин, поскольку позволяет ознакомиться с историей культуры отечества, открыть для каждого молодого человека ценности прошлых поколений, осознать современные культурные процессы и уяснить необходимость активного созидания современной культуры. Курс направлен на выработку у будущих специалистов общекультурного базиса для усвоения специальных дисциплин, на подготовку студенческой молодежи к ориентации в современном информационном мире и осмысление его как многомерного сочетания самых разнообразных культурных достижений человечества, на взаимопонимание, продуктивное общение и сотрудничество представителей разных культур.

Целью курса является углубление фактических и теоретических знаний студентов по истории украинской культуры, которые вместе со сведениями, полученными из других специальных и общеобразовательных курсов, будут составлять научный фундамент мировоззрения будущих специалистов.

Курс «История украинской культуры» должен решать следующие *задачи*:

- формировать у студентов понимание феномена культуры и своего места в ней;
- содействовать развитию сознания студентов и становлению бережного, уважительного отношения к культурному наследию человечества;
- воспитывать толерантное, почтительное отношение к представителям других культур;
- на примере истории культуры формировать у студентов навыки логического мышления и самостоятельной работы.

Студенты, которые прослушали курс, должны *знать*:

- сущностные понятия и термины курса «История украинской культуры»;
- основные периоды и главные события украинской культуры, выдающихся ее представителей, их труды, произведения искусства и др.;
- общую характеристику ведущих идейно-художественных течений и стилей украинской культуры;

- этапы развития культуры Слободской Украины и их общую характеристику;
- проблемы и перспективы развития украинской культуры на рубеже тысячелетий.

Студенты, которые изучили данную дисциплину, должны *уметь*:

- ориентироваться в истории, в традициях и обычаях украинской культуры;
- определять стилистическую принадлежность соответствующих культурных явлений;
- дискутировать по поводу современных культурологических явлений;
- реферировать литературу по истории украинской культуры.

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

Курс «История украинской культуры» обеспечен учебником:

Культурологія : навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.

Основными формами преподавания курса на факультетах «Бизнес-управление», «Референт-переводчик», «Социальный менеджмент» являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, индивидуальная работа преподавателя со студентами.

На *лекциях* раскрываются общие положения курса «История украинской культуры», анализируются существующие культурологические понятия, дается общая характеристика главных периодов развития украинской культуры, определяются особенности ведущих идейно-художественных направлений и стилей культуры и специфика их проявлений на практике, предоставляются методические указания по самостоятельной работе, перечисляется необходимая для работы обязательная и дополнительная литература.

На *семинарах* закрепляются, углубляются и проверяются знания, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы студентов. учащимся прививаются навыки работы с дополнительной литературой, на учебных занятиях формируются основы критического анализа культурологических явлений и объясняющих их концепций.

Студенты, которые пропустили занятие и не имеют оценки по соответствующему модулю, могут получить ее, отработав тему во время индивидуальных консультаций в форме собеседования с преподавателем, посредством выполнения письменного задания или тестового контроля.

Особенностью организации учебного процесса, который базируется на кредитно-модульной системе, есть *самостоятельная работа* студентов. Поэтому данный вид деятельности является важной формой учебной деятельности и нуждается в особом внимании со стороны студентов. В курсе «История украинской культуры» запланированы соответствующие виды самостоятельной работы по всем темам изучаемой дисциплины. Наиболее эффективной самостоятельная работа может быть лишь тогда, когда она проводится регулярно и систематически на протяжении всего периода изучения учебного предмета. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «История украинской культуры» заключается в проработке основных тем курса, которые выносятся на экзамен, и которые представлены в базовом учебнике и дополнительных литературных источниках.

Для проведения полноценной самостоятельной работы по курсу необходимо:

- определить темы и вопросы, необходимые для самостоятельного изучения;
- повторить, опираясь на конспект лекций, презентационные материалы, записи, сделанные во время семинарских занятий, общие положения изучаемой темы;
- обратившись к программе курса, выяснить сущностные положения, определения, персоналии, которые подлежат изучению в конкретной теме;
- прочитать соответствующий раздел учебника;
- найти в учебнике или (в случае необходимости) в дополнительной учебной или научной литературе материал относительно каждого из тех изучаемых вопросов, названий и персоналий, которые определены в программе как основные, и проработать их.

Степень усвоения учебного материала по курсу «История украинской культуры» в ходе самостоятельной работы, проверяется на семинарских занятиях, консультациях и экзамене.

Индивидуальная работа со студентами предполагает консультации преподавателя со студентами по вопросам семинарских занятий, написанию контрольных работ, рефератов, студенческих научных работ, в ходе подготовки к тестовым заданиям; разъяснение непонятных вопросов, которые возникли у студентов в ходе изучения дисциплины и подготовки к экзамену.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

Распределение учебного времени по модулям и темам для студентов I курса факультетов «Бизнес-управление», «Референт-переводчик» и «Социальный менеджмент» дневной формы обучения по учебному курсу «История украинской культуры» содержится в табл. 1.

Таблица 1

Разделы и темы курса	Количество часов			
	Общее	Лекций	Семинарских занятий	Сам. работы студентов
Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры				
Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры	10	4	2	4
Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси	14	4	2	8
Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.	18	6	4	8
Модуль 2. Культура Украины эпохи национального возрождения				
Тема 2.1. Украинская культура XIX – начала XX в.	14	4	2	8
Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.	18	6	4	8
Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI в.	16	6	2	8
ВСЕГО	90	30	16	44

3. ПРОГРАММА КУРСА

Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры

Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры

Предмет курса, его цель и задачи. Организация изучения курса. Многообразие определений культуры. Культура и цивилизация. Человек в системе культуры. Культура и природа, культура и общество, общее и особенное. Функции культуры.

Историко-культурный процесс. Историческая типология: культура первобытного строя, древневосточная, античная, средневековая, ренессансная культура, культура Нового времени, культура XIX и XX вв., культура начала XXI в. как основные этапы историко-культурного процесса.

Феномен украинской культуры. Особенности украинской ментальности, самобытность украинской культуры.

Древнейшая культура на территории Украины. Трипольская культура. Культура киммерийцев. Скифская культура. Культура сарматов. Православный период в культуре Украины.

Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси

Факторы, обусловившие становление украинской культуры. Географическое и геополитическое положение Украины. Влияние Византии на становление древнерусской культуры. Культура Киевской Руси. Христианская церковь в Киевском государстве. Религиозный характер культуры Киевской Руси. Морально-этические представления в Киевской Руси. Искусство периода Киевской Руси.

Архитектура как «застывшая поэзия». «Золотые ворота» в Киеве. Софийский собор и др. архитектурные постройки периода Киевской Руси. Деревянные культовые и бытовые сооружения. Мозаика: композиция и технические приемы.

Ремесло Киевской Руси: зернь, скань, эмаль, чеканка.

Письменность и письменная культура на Руси. Просвещение и образование на Руси. Феномен летописи. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игоревом». Духовная литература. Устное народное творчество: основные сюжеты и герои. Образование и книжное дело в украинской культуре XIII – первой половины XIV вв. Литература. Летописание. Церковно-литературные произведения. Светская литература. Изобразительное искусство. Музыка. Театр XIII–XIV вв.

Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.

Условия развития культуры в XIV–XVIII вв. Особенности духовной жизни. Развитие науки и распространение научных знаний. Образование, открытие школ. Книгопечатание в Украине. Развитие художественной культуры. Фольклор. Литература.

Духовное возрождение Украины в конце XVII – XVIII вв. Возобновление Киевской митрополии. Печерский монастырь как важный культурный центр Украины. Возникновение Киево-Могилянской академии. Культурно-просветительская деятельность Петра Могилы.

Отображение формирования национального самосознания в казацких летописях второй половины XVII – XVIII вв.: Летопись Самовидца «История Русов» и др. Зарождение драматургии (Ф. Прокопович). Литературное творчество Г. Сковороды.

Основные черты эпохи барокко. Соотношение человека и мира как центральная проблема барокко. Народная и официальная культура. Особенности украинского барокко. Виды украинского барокко: «казацкое барокко», львовское барокко.

Архитектура периода барокко. Андреевская церковь. Архитектура периода правления гетмана Ивана Мазепы. Покровский собор в Харькове. Барокко в украинском изобразительном искусстве: портреты и портретные иконы. Народный лубок. Классицизм в городской архитектуре и парковых ансамблях. Украинское классическое искусство в России: И. Мартос, А. Лосенко, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Золотой век в истории украинской церковной музыки: Д. Бортнянский, М. Березовский, А. Ведель. Школьный театр и кукольный вертеп.

Модуль 2. Культура Украины эпохи национального возрождения

Тема 2.1. Украинская культура XIX – начала XX вв.

Сущность национально-культурного Возрождения в Украине XIX – начала XX вв. Социально-политическое положение украинских земель. Влияние реформационных процессов России и Австро-Венгрии на последующее развитие украинской культуры.

Формирование идеологии национально-культурного Возрождения. Кирилло-Мефодиевское братство. Николай Костомаров. Тарас Шевченко. Просветительская деятельность П. Кулиша и Н. Драгоманова. Культурно-образовательные общества, деятельность «Просвиты». Особенности национально-культурного Возрождения в Галичине.

Развитие науки и образования в Украине в период национально-культурного Возрождения XIX – начала XX вв. Классическая украинская

литература. Развитие романтизма и реализма в украинской литературе первой половины XIX в. (И. Котляревский, Н. Гоголь, Т. Шевченко). Реализм в украинской литературе 70–90-х годов XIX века. Переплетение реалистических и модернистских тенденций в украинской литературе на рубеже эпох (И. Нечуй-Левицкий, П. Мирный, С. Руданский, Л. Украинка, В. Винниченко).

Реализм в живописи (В. Тропинин) и скульптуре (Л. Позен). Деятельность Общества передвижных выставок. И. Репин. Любительский и профессиональный театр.

Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.

Исторические, экономические и политические предпосылки формирования культуры Слободской Украины. Традиции и обычаи слобожан. Особенности слобожанской ментальности. Церковные братства, странствующие учителя. Харьковский коллегиум как центр образования на Слободской Украине. Украинское национальное возрождение в Харькове в XIX веке. Возникновение Харьковского университета. Развитие образования и науки на Слободской Украине. Городское строительство и архитектура: деятельность П. Ярославского, А. Г. Бекетова. Покровский собор (XVII в.), Успенский собор (XVIII в.) как достопримечательности архитектуры. Подземный Харьков. Классицизм и модернизм в архитектуре Харькова конца XIX – начала XX века. Конструктивистская архитектура XX века. Культурное строительство в Харькове периода «сталинизма». Развитие театрального искусства. Деятельность Г. Ф. Квитки-Основьяненко, М. С. Щепкина. Драматический театр «Березиль» и творчество Л. Курбаса. Социокультурные преобразования 1990-х годов.

Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI вв.

Социально-экономические и политические условия становления и развития украинской культуры XX века. Литературное творчество «дореволюционных классиков»: О. Кобылянская, В. Стефаник, В. Винниченко и др. Модернистские художественные ассоциации 10–20-х годов XX века. Борьба революционно-романтического и модернистского течений в украинской литературе середины 1920 – начала 1930-х гг. Николай Хвелевой. «Расстрелянное Возрождение» 20–30-х годов XX в. Украинский вариант культуры социалистического реализма, ее достижения и ограниченность.

Поколение писателей 1930–1950-х годов. Хрущевская «оттепель» в украинской культуре. Поколение писателей-«шестидесятников». «Живые классики»: Л. Костенко, И. Драч, Ю. Мушкетик. Культура периода «застоя» (В. Яворивский, Ю. Щербак, Б. Олейник, И. Драч и др.). Новые имена в литературе.

Модернизм в украинском театре. Л. Курбас.

Возникновение и развитие украинского кинематографа. Творчество А. Довженко – наивысшее достижение украинского кино. Кинематограф в 1970-е годы (С. Параджанов).

Проявления неоклассицизма и модернизма в архитектуре. Сталинский «монументализм». Импрессионизм в украинской скульптуре, тенденции к монументализации образов, символизму в искусстве Музыкальная жизнь в советской Украине. Живопись «социалистического реализма» (Т. Яблонская).

Демократические и консервативные тенденции в современном культурном развитии. Проблема интеграции украинской культуры в европейское культурное пространство. Тенденции развития литературы в 1990-е годы. Новейшие литературные объединения («Нова дегенерація», «Красная фира» и др.).

Современные направления в культуре. Феномен клубной культуры в Украине.

4. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры

Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры.

План занятия:

1. Определение понятия «культура». Сущность и структура культуры.
2. Историческая типология культуры.
3. Возникновение украинской культуры.

Рекомендованная литература:

1. Історія української культури : навч. посіб. / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина. – 2-е вид., допов. – Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2013. – 356 с.
2. Культурологія : навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.
3. Подольська Є. А. Культурологія : навч. посіб. / Є. А. Подольська, В. А. Лихвар, К. А. Іванова. – 2-е вид., допов. – Київ : ЦНЛ, 2005. – 390 с.
4. Українська та зарубіжна культура : підручник / за ред. В. О. Лозового. – 2-е вид. – Харків : Одиссей, 2008. – 376 с.

Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси.

План занятия:

1. Истоки украинской культуры.
2. Культура Киевской Руси:
 - характер духовной жизни Киевской Руси;
 - особенности художественной культуры IX–XII вв.

Рекомендованная литература:

1. Горовий А. В. Перший іконописець Київської Русі – Аліпій / А. В. Горовий. – Київ : Наш час, 2008. – 140 с.
2. Історія української культури : у 5-ти т. – Київ : Наук. думка, 1998–2012.
3. Культурологія : навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.
4. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. – Київ : Видав. Дім «Слово», 2007. – 496 с. : іл.
5. Шейко В. М. Історія української культури : навч. посіб. / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська ; за наук. ред. В. М. Шейко. – Київ : Кондор, 2006. – 264 с.

Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.

План занятия:

1. Религиозная ситуация в Украине XIV–XVII вв.
2. Образование. Братские школы.
3. Начало книгопечатания. Литература.
4. Живопись, архитектура, музыка, театр.

Рекомендованная литература:

1. Історія української культури : навч. посіб. / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина. – 2-е вид., допов. – Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2013. – 356 с.
2. Історія української культури : у 5-ти т. – Київ : Наук. думка, 1998–2012.
3. Павлова О. Ю. Історія української культури : навч. посіб. / О. Ю. Павлова ; рекомендовано МОН України. – Київ : ЦУЛ, 2017. – 368 с.

4. Культурологія : навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.
5. Українська та зарубіжна культура : підручник / за ред. В. О. Лозового. – 2-е вид. – Харків : Одиссей, 2008. – 376 с.

Модуль 2. Культура України епохи національного відродження

Тема 2.1. Українська культура ХІХ – початок ХХ вв.

План заняття:

1. Стан духовних процесів в Україні ХІХ століття.
2. Розвиток освіти та науки в ХІХ столітті.
3. Мистецтвенна культура України ХІХ – початок ХХ в.:
 - література та театр;
 - музика;
 - живопис, скульптура, архітектура.

Рекомендована література:

1. Висоцький О. Ю. Історія української культури : навч. посіб. / О. Ю. Висоцький. – Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – 130 с.
2. Історія української культури : у 5-ти т. – Київ : Наук. думка, 1998–2012.
3. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : підручник / М. В. Кордон. – 2-е вид., стереотип. – Київ : ЦУЛ, 2007. – 576 с.
4. Культурологія : навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.
5. Павлова О. Ю. Історія української культури : навч. посіб. / О. Ю. Павлова ; рекомендовано МОН України. – Київ : ЦУЛ, 2017. – 368 с.
6. Шейко В. М. Історія української культури : навч. посіб. / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська ; за наук. ред. В. М. Шейко. – Київ : Кондор, 2006. – 264 с.

Тема 2.2. Культура Слободської України ХVІІ–ХІХ вв.

План заняття:

1. Слободська Україна як явище культури:
 - духовне життя Слободської України: особливості формування та розвитку;
 - джерела формування культури Слободської України.

2. Художественная культура Слободской Украины:
 - особенности художественной жизни;
 - художественные достижения.
3. Харьков – центр культурной жизни Слободской Украины.

Рекомендованная литература:

1. Багалій Д. І. Історія Слобідської України / Д. І. Багалій. – Харків, 1993. – 256 с.
2. Історія української культури : у 5-ти т. – Київ : Наук. думка, 1998–2012.
3. Культурологія : навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.
4. Українська та зарубіжна культура : підручник / за ред. В. О. Лозового. – 2-е вид. – Харків : Одиссей, 2008. – 376 с.

Тема 2.3. Культура України ХХ – початок ХХІ в.

План заняття:

1. Общие тенденции развития культуры Украины начала ХХ в.:
 - наука;
 - художественная культура.
2. Культура Украины в 1939–1954 гг.
3. Украинская культура 1960–1990-х годов.
4. Тенденции развития современной украинской культуры.

Рекомендованная литература:

1. Історія української культури : навч. посіб. / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина. – 2-е вид., допов. – Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2013. – 356 с.
2. Історія української культури : підруч. для мед. ВНЗ ІV рівня акредит. / за ред. В. А. Качкана ; затверджено МОЗ. – 3-тє вид., випр. – Київ, 2016. – 368 с., тв. пал., (ст. 12 пр).
3. Історія української культури : у 5-ти т. – Київ : Наук. думка, 1998–2012.
4. Культурологія : навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ СООТВЕТСТВУЮЩИХ МОДУЛЕЙ КУРСА

Курс «История украинской культуры» состоит из двух модулей, содержание которых рассматривается на лекциях, семинарских занятиях, в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем и прорабатывается студентами самостоятельно.

Модуль 1. «Возникновение и становление украинской культуры» рассматривается на семи лекциях (14 час.) и на четырех семинарских занятиях (8 час.). Кроме того, предусмотрена самостоятельная работа студентов по данным темам (20 час.).

Модуль 1 требует от учащихся знания тем, которые входят в него.

Тема 1.1. «Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры». Данная тема рассматривается на лекциях (4 час.), ей посвящено семинарское занятие (2 час.), готовясь к которому необходимо использовать конспект лекции, презентационные материалы, соответствующие разделы, предложенные в учебниках и учебных пособиях (см. Планы семинарских занятий), дополнительную литературу по поданной теме. Знания студентов проверяются на протяжении семинарского занятия и в ходе индивидуальных консультаций.

Тема 1.2. «Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси» рассматривается на лекциях (4 час.), на семинарском занятии (2 час.), к которому необходимо готовиться в соответствии с планом учебного занятия (см. Планы семинарских занятий), читая конспект лекций, разделы в учебниках, рекомендуемую общую и дополнительную литературу. Кроме того, во время самостоятельной работы необходимо подготовить выступление на тему: «Особенности ментальности украинского народа».

Тема 1.3. «Культура Украины XIV–XVIII вв.» также рассматривается в ходе лекций (6 час.) и во время двух семинарских занятий (4 час.).

Самостоятельная работа студентов предполагает, кроме ознакомления с конспектом лекции и презентационными материалами, проработку обязательной и дополнительной литературы. Проверить готовность к семинарскому занятию студенты могут, используя вопросы к Модулю 1. Кроме того, следует подготовить реферат, материал которого раскроет один из видов искусства периода украинского барокко (например: «Архитектура барокко в Украине XVII–XVIII вв.», или «Украинское изобразительное искусство периода барокко», или «Украинская поэзия периода барокко XVIII в.» и др.).

Модуль 2. «Культура Украины эпохи национального возрождения» состоит из трех тем, которые изучаются на лекциях (16 час.) и семинарских занятиях (8 час.). Самостоятельная работа по данной теме предполагает изучение материала конспекта лекций, презентационных материалов, соответствующих разделов учебника и выполнения домашних заданий (24 час.).

К теме 2.1. «Украинская культура XIX – начала XX в.» студентам нужно самостоятельно рассмотреть вопрос о становлении и развитии культуры XIX в. Западной Европы (см. Учебник) и ответить на вопросы к семинарскому занятию. Во время самостоятельной работы студенты должны подготовить презентацию по одному из аспектов культуры Украины XIX в.

К теме 2.2. «Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.» учащиеся знакомятся с материалами лекции, учебника (см. Учебник) и выясняют соответствующее домашнее задание (8 час.). Кроме того, изучая данную тему, студентам необходимо подготовить компьютерную презентацию, материал которой раскрывает особенности становления и развития одного из видов духовной культуры Слободской Украины XIX (например: «Научная жизнь Слободской Украины в XIX в.», или «Развитие образования на Слободской Украине в XIX в.», или «Театральное искусство Слободской Украины XIX в.», или «Музыкальная жизнь Слобожанщины XIX в.» и др.).

Тема 2.3. «Культура Украины XX – начала XXI в.» рассматривается в ходе лекций (6 час.) и на семинарском занятии (2 час.), готовясь к которым необходимо ознакомиться с материалами лекций, учебника. Во время самостоятельной работы студенты должны выполнить следующее задание: подготовить групповую презентацию на соответствующую тему (например: «Культура Украины начала XX в.», «Культура Украины советского периода», «Культура Украины конца 1990-х годов», «Культура Украины начала XXI в.») или подготовить эссе «Как я вижу свою роль в развитии культуры Украины».

Планы и задания для самостоятельной работы студентов

Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры.

Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки украинской культуры.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Культура первобытного общества.
2. Культура древних славян.

Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Культура Византии.
2. Культура Галицко-Волынского княжества.

Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Политическая и религиозная ситуация в Украине в XIV–XVIII вв.
2. Украинское барокко в литературе, музыке и театральном искусстве.

Модуль 2. Культура Украины эпохи национального возрождения.

Тема 2.1. Украинская культура XIX – начала XX в.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Социально-экономическая и политическая ситуация в Украине в XIX – нач. XX в.
2. Художественные направления в искусстве XIX – нач. XX в.

Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Политическая и религиозная культура Слободской Украины XVII–XIX вв.
2. Быт и нравственность жителей Слободской Украины.

Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI в.

Вопросы для самостоятельной проработки.

1. Культура Украины 1930–1950-х годов.
2. Современные тенденции развития украинской культуры.

Рекомендуемая тематика рефератов и научных работ

К теме 1.1.

Духовная культура общества и ее виды.
Феномен художественной культуры.
Культура и цивилизация.
Субъекты культуры и их роль в обществе.
Культура и образование.
Искусство в системе художественной культуры.
Синкретизм первобытной культуры.
Зарождение морали в первобытном обществе.
Верование первобытного человека.
Мифология и ее роль в жизни человека.
Первобытное искусство – общая характеристика.
Место и роль современного студенчества в культуре.
Культура и современная молодежь.

К теме 1.2.

Культура Западной Европы в эпоху средневековья.
Влияние культуры западной Европы на становление культуры Киевской Руси.
Период средних веков в культурной жизни Византии.
Изобразительная жизнь Византии.
Общее и частное в духовной жизни Византии и Киевской Руси.
Своеобразие духовной жизни Киевской Руси.
Киевская школа живописи.
Архитектура Киевской Руси и Галицко-Волынского княжества.
Старорусская литература и ее роль в жизни древнерусского общества.
Галицко-Волынское княжество и его роль в развитии художественной культуры.

К теме 1.3.

Духовные идеалы XVII в.
Художественный стиль «барокко» в культуре Украины.
Украинское барокко в архитектуре.
Украинская поэзия в эпоху украинского барокко.
Художественная жизнь Украины XVII в.
Духовная жизнь Украины XVII–XVIII вв.
Духовное наследство Г. Сковороды.
От фольклора к авторскому искусству.
Украинский театр XVII–XVIII вв.
Украинская архитектура XVIII в.
Развитие образования на Украине в XVIII в.
Наука и ее становление в Украине XVII–XVIII вв.

К теме 2.1.

Национальное Возрождение украинской культуры.

Влияние западноевропейской культуры на развитие украинского искусства.

Процессы взаимовлияния российской и украинской культур в XIX в.

Образование в Украине в XIX в.

Возникновение и развитие университета в Харькове.

Становление научных школ.

Литературная жизнь в Украине XIX в.

Изобразительное искусство Украины XIX в.: пути становления и развития.

Украинская композиторская школа.

Западная Украина XIX в. – вклад в художественную культуру.

Становление украинского театра.

К теме 2.2.

Роль Слободской Украины в становлении украинской культуры.

Значение Слободской культуры для культуры России.

Духовная жизнь Слободской Украины XVIII в.

Возникновение первого в Украине постоянного театра.

Слободская Украина как просветительский центр Украины.

Музыкальная культура Слободской Украины.

Первая художественная школа в Украине.

Г. Сковорода и Слободская Украина.

Литература Слободской Украины.

Становление художественных школ на Слобожанщине.

Театр «Березиль» в Харькове.

П. Чайковский и Харьков.

Тенденции развития современной художественной культуры на Слободской Украине.

К теме 2.3.

Основные направления и стили искусства XX века.

Феномен массовой культуры.

Сущность информационной культуры.

Культура Украины начала XX века.

Советская власть на Украине и развитие искусства.

Развитие образования и науки в советский период.

Художественная жизнь Украины 1930–1950-х годов.

1960-е годы в истории украинской художественной культуры.

Тенденции развития современной украинской поэзии.

Современный украинский театр: задачи и перспективы развития.

Проблемы развития современной художественной культуры.

Культура студенческой молодежи: проблемы и перспективы развития.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

Модуль 1.

1. Определение понятия «культура».
2. Сущность и структура культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Историческая типология культуры.
5. Истоки становления культуры Украины.
6. Факторы, обусловившие становления украинской культуры.
7. Культура Киевской Руси.
8. Литература времен Киевской Руси.
9. Образование и наука эпохи Киевской Руси.
10. Религия и верования в Киевской Руси.
11. Культурное становление Украины XIV–XVII вв.
12. Религиозная ситуация в Украине в XIV–XVII вв.
13. Образование. Братские школы.
14. Начало книгопечатания в Украине. Литература.
15. Развитие живописи и архитектуры в XIV–XVIII вв.
16. Театр и музыка XIV–XVIII вв.
17. Украинское барокко в архитектуре.
18. Барокко в украинской живописи.

Модуль 2.

1. Духовная жизнь Украины XIX века.
2. Образование в Украине XIX в.
3. Главные тенденции развития науки в XIX веке.
4. Развитие литературы XIX в.
5. Изобразительное искусство Украины XIX в.
6. Театр и музыка в XIX в.
7. Архитектура XIX в.
8. Направления в искусстве в XIX – нач. XX в.
9. Культура Слободской Украины XIX в.
10. Особенности духовной культуры Слободской Украины.
11. Общие тенденции развития культуры Украины XX века.
12. Развитие образования в советской Украине.
13. Научные школы на Украине в XX в.
14. Религиозная ситуация в Украине на протяжении XX в.
15. Культура Украины 20-х годов XX в.
16. Культура Украины 30–50-х годов XX в.
17. Украинская культура 60–90-х годов XX в.
18. Тенденции развития современной украинской культуры.
19. Харьков – культурный центр Слободской Украины.
20. Роль студенческой молодежи в развитии культуры Украины.

Критерии оценивания успеваемости учебы

Наивысшая оценка за курс «История украинской культуры» составляет 100 баллов, студенты могут получить за курс такие оценки:

- «отлично» («5») – А – 85–100 баллов;
- «хорошо» («4») – В – 75–84 баллов;
- «хорошо» («4») – С – 74–65 баллов;
- «удовлетворительно» («3») – D – 64–57 баллов;
- «удовлетворительно» («3») – E – 56–50 баллов;
- «неудовлетворительно» («2») с возможностью пересдачи – FX – 49–25 баллов;
- «неудовлетворительно» («2») с обязательным повторным изучением учебной дисциплины – F – 24–0 балла.

Общая итоговая оценка за курс выставляется на основе оценок с учетом всей работы студентов на протяжении изучения курса.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основная литература

1. Багалей Д. И. История города Харькова за 250 лет его существования (1655–1905) / Д. И. Багалей, Д. П. Миллер. – Харьков, 1993. – 973 с. : ил.
2. Багалій Д. І. Історія Слобідської України / Д. І. Багалій ; [передмова, коментар В. В. Кравченка ; худ., упоряд. іл. В. О. Ріяка]. – Харків : Дельта, 1993. – 256 с.
3. Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. – 2-е изд., стереотип. – М. : Омега-Л, 2010. – 427 с.
4. Історія української культури : навч. посіб. / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина. – 2-е вид., допов. – Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2013. – 356 с.
5. Культурологія : навч. посіб. / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.
6. Подольська Є. А. Культурологія : навч. посіб. / Є. А. Подольська, В. А. Лихвар, К. А. Іванова. – 2-е вид., допов. – Київ : ЦНЛ, 2005. – 390 с.
7. Українська та зарубіжна культура : підручник / за ред. В. О. Лозового. – 2-е вид. – Харків : Одиссей, 2008. – 376 с.

Дополнительная литература

1. Безклубенко С. Д. Украинская культура: взгляд сквозь века: Историко-теоретические очерки / С. Д. Безклубенко. – Ужгород : Карпаты, 2006. – 512 с.
2. Горовий А. В. Перший іконописець Київської Русі – Аліпій / А. В. Горовий. – Київ : Наш час, 2008. – 140 с.
3. Історія української культури : у 5-ти т. – Київ : Наук. думка, 1998–2012.
4. Історія української культури : підруч. для мед. ВНЗ IV рівня акредит. / за ред. В. А. Качкана ; затверджено МОЗ. – 3-тє вид., випр. – Київ, 2016. – 368 с., тв. пал., (ст. 12 пр).
5. История мировой культуры / под ред. Г. Д. Драча. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 535 с.
6. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : підручник / М. В. Кордон. – 2-е вид., стереотип. – Київ : ЦУЛ, 2007. – 576 с.
7. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. – Київ : Видав. Дім «Слово», 2007. – 496 с. : іл.
8. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. – Новосибирск : ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1993. – 592 с.
9. Шейко В. М. Історія української культури : навч. посіб. / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська ; за наук. ред. В. М. Шейко. – Київ : Кондор, 2006. – 264 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Общие организационно-методические указания по изучению курса	5
2. Тематический план учебного курса	7
3. Программа курса	8
4. Планы семинарских занятий	11
5. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов в ходе изучения соответствующих модулей курса	15
Контрольные вопросы по курсу	20
Список рекомендуемой литературы	22

Навчальне видання

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Методичні рекомендації
для студентів I курсу, які навчаються за спеціальностями:
051 Економіка, 035 Філологія, 054 Соціологія

(кредитно-модульна система)

(російською мовою)

А в т о р - у п о р я д н и к ЧИБІСОВА Наталія Григорівна

В авторській редакції
Комп'ютерний набір *Н. Г. Чибісова*

Підписано до друку 29.10.2018. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура «Таймс».
Ум. друк. арк. 1,39. Обл.-вид. арк. 0,89.
Тираж 5 пр. Зам. №

План 2018/19 навч. р., поз. № 1 у переліку робіт кафедри

Видавництво
Народної української академії
Свідоцтво № 1153 від 16.12.2002.

Надруковано у видавництві
Народної української академії.

Україна, 61000, Харків, МСП, вул. Лермонтовська, 27.